

Комитет образования города Курска  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа №49»

Приложение № \_\_\_\_  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
МБОУ «СОШ №49»

Принята решением педагогического  
совета (протокол от 01.08.2023 № 17)

Утверждена приказом МБОУ  
«СОШ №49»  
от 01.08.2023 № 324  
Директор С.Н. Осетров



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Волшебная кисточка»**  
(изобразительное искусство)

( базовый уровень)

Возраст учащихся – 7-11 лет  
Срок реализации – 4 года (144 час)

Автор- составитель:  
педагог дополнительного образования:  
Гончаренко Наталья Юрьевна

Курск, 2023 год

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа №49»**

Приложение № \_\_\_\_  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
МБОУ «СОШ №49»

Принята решением педагогического  
совета (протокол от \_\_\_\_\_.2023 № \_\_\_\_\_)

Утверждена приказом МБОУ  
«СОШ № 49»»  
от \_\_\_\_\_.2023г. № \_\_\_\_\_  
Директор \_\_\_\_\_ С.П.Осетров

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**«Волшебная кисточка»  
(изобразительное искусство)**

**( базовый уровень)**

Возраст учащихся – 7-11 лет  
Срок реализации – 4 года (144 час)

Автор- составитель:  
педагог дополнительного образования:  
Гончаренко Наталья Юрьевна

Курск, 2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1. Пояснительную записку.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание Программы.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1.Календарный учебный график.....	21
2.2.Оценочные материалы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	28
2.4. Методические материалы.....	29
2.5. Условия реализации Программы.....	31
3. Рабочая программа воспитания.....	32
4.Список литературы.....	36
Приложение1. Календарно-тематическое планирование.....	37
Приложение2. Материалы для проведения мониторинга.....	42

## 1. Комплекс основных характеристик.

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность.

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Устав МБОУ «СОШ № 49» (приказ комитета образования г.Курска от 14.12.2016 г. №720);

Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 49» г.Курска

**Актуальность программы.** Искусство — форма познания мира. Изображая мир, люди учатся его понимать. Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Программа «Волшебная кисточка» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Анализируя авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, заинтересовывает возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

### **Отличительные особенности программы**

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных, психологических, индивидуальных особенностей учащихся. Программа «Волшебная кисточка» является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания форм занятий, времени прохождения материала. Она составлена по принципу постепенного нарастания степени сложности материала с учётом реальных возможностей и пожеланий обучающихся. В программе учитывается физическое, умственное развитие детей.

Также программе присущи: комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь экологии и изобразительной деятельности).

Программа имеет два уровня: *стартовый* и *базовый*. Первый год обучения относится к стартовому уровню, второй-четвертый года обучения относятся к базовому уровню. Программа обеспечивает разностороннее личностное развитие учащихся, их готовность применять знания, умения, личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике.

Содержание программы «Волшебная кисточка» полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования и уровнем образовательной программы по изобразительной деятельности.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати – двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в тоже время у многих из них существуют проблемы с эмоционально – образным мышлением и восприятием красоты мира.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Процесс обучения базируется на системе **дидактических принципов**:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип **творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.); - принцип **доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип **последовательности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип **динамичности** (от самого простого к более сложному);
- принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов

изображения, разнообразие материала);

- принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип **сотрудничества** (совместная работа с родителями);
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся подросткового возраста (7- 11) лет.

### **Срок освоения и объем программы**

Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на 4 года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 36 часа.

Объем четырехлетнего курса обучения:  $36 \times 4 = 144$  часов.

### **Формы обучения, виды и режим занятий**

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, экскурсии, интеллектуально-игровые (викторины, конкурсы, виртуальные путешествия), выполнение проектов, выставки рисунков.

Занятия каждого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного занятия для 1-го года обучения – 35 мин, для 2-го-4го года обучения – 45 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп – 7-8 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основными типами занятий по программе «Волшебная кисточка» являются: теоретический, практический, контрольный, творческий.

*Однонаправленные занятия.*

Посвящены только одному из компонентов подготовки юного художника: графика ;перспектива; ДПИ.

*Комбинированные занятия.*

Включают два-три компонента в различных сочетаниях: групповое задание на цветовидение в различных техниках; совмещеник ДПИ и живописи итд.

*Целостно-игровые занятия.*

Построены на учебной двусторонней связи учителя и ученика \_ игровой вариант задания с творческим исполнением композиции.

*Контрольные занятия.*

Тестовые задания за основные правила цветовидения и перспективы.

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цели и задачи первого года обучения**

**Цель:** дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуры у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Цель определяет следующие **задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;

- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
- развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;

### **Цели и задачи на второй, третий, четвертый года обучения**

**Цель:** обще эстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие **задачи:**

- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать художественно - творческую активность школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

### **1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

#### **( первый год обучения)**

**Предметными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

**Личностными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

**Метапредметными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а). донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
  - б). оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце первого года обучения

#### **обучающийся будет знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

#### **Обучающийся будет уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- Обучающийся способен проявлять следующие отношения:
  - проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
  - творчески откликаться на события окружающей жизни;

### **Уровни освоения Программы**

#### **Высокий уровень освоения**

Программы Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт

#### **Средний уровень освоения Программы**

Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки

#### **Низкий уровень освоения Программы**

Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании



показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

### (2-3-4 год обучения)

**Предметными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих знаний и умений.

- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

**Личностными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих умений:

- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД:**

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - а). учиться планировать свою работу в группе;
  - б). учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в). понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г). уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

По завершении второго, третьего и четвертого года обучения:

**Обучающийся будет знать:**

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветовидения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

**Обучающийся будет уметь:**

- применять на практике законы цветовидения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учеб

**Высокий уровень освоения**

Программы Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт

**Средний уровень освоения Программы**

Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки

**Низкий уровень освоения Программы**

Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

## 1.4. Содержание Программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

Теоретические занятия – 6 ч.

Практические занятия – 30 ч.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теоретические занятия	практические занятия	
1	Основы знаний	2	2	-	опрос Тестирование
2	Цветоведение	10	1	9	Практическая работа
3	Перспектива	10	1	9	Практическая работа (игра)
4.	ДПИ	12	1	11	Практическая работа (игра)
5.	Теория	2	1	1	Опрос, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

#### Содержание

1. **Вводное занятие.** Вводный инструктаж по ТБ. Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисточка», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

#### 2. Знакомство с волшебными красками.

##### *Чем и как рисуют художники.*

Экскурсия в мастерскую художника. Правила поведения в общественных местах. Вводная беседа. Знакомство с художественными инструментами и материалами, различными техниками изобразительной деятельности, творчеством художников нашего города, края.

##### *Три волшебных цвета.*

Коллективная работа. Изучению трех основных цветов: красного (Красник - озорник), синего (Синик – шалун) и желтого (Желтик – весельчак) вместе доброй и злой феями – белой и черной красками. Рисование акварелью воздушных шаров способом примакивания кусочком поролона, и украшение ими комнаты. Во время творческой работы ребят звучит музыка. Диагностика творческого потенциала.

##### *Радуга-дуга – все цвета собрала.*

Изучение всех цветов радуги, цветовой спектр, цветовой круг. Повторение трех основных цветов и знакомство с тремя дополнительными цветами - оранжевым, фиолетовым и зеленым цветами. Изображение акварелью под веселую музыку радостную Радугу-дугу. Выставка работ учащихся.

##### *Мои веселые ладошки.*

Знакомство учащихся с нетрадиционной техникой исполнения - рисование ладошками. С помощью демонстрационных схем в ходе игры ребята обводят свои ладошки, а затем, дорисовывая им, необходимые элементы превращают их в прекрасные композиции. Игра «Хоровод красок». Выставка работ учащихся.

#### ***Бусинки для теплого солнышка.***

Коллективная работа. Знакомство с теплыми оттенками цвета. Изучение понятий «узор» и «орнамент», «геометрическая форма». Закрепление навыков работы по трафарету. Каждый учащийся украшает свой круг, вырезанный по трафарету, узорами только теплых оттенков. Практическая работа учащихся ведется под музыку. В конце занятия все кружочки-бусинки прикрепляем к солнышку на доске.

#### ***Холодный дождик.***

Введение в тему. Знакомство с холодными оттенками по сказке «Кап и Капелька». Работа в группах. Каждая группа получает листочки с узорами в виде капельки и превращает капли в животных.

#### ***Небесные переливы.***

Экскурсия на улицу. Беседа «Краски неба и краски моего настроения изменчивы». Пленэрное занятие: рисование на природе двух разнохарактерных рисунка с изображением неба. Учащиеся знакомятся с понятием «пленэр», учатся работать на природе, улице. Работа ведется гуашью, с использованием белой и черной красок. Выставка работ учащихся.

#### ***Золотая осень.***

Занятие проводится в городском парке. Во время занятия на пленэре под демонстрационные репродукции ребята читают стихи об осени. Знакомятся с творчеством И.Левитана, его произведение «Золотая осень», а также с помощью необходимой аппаратуры прослушивают музыкальное произведение П.И.Чайковского «Времена года». Затем ребята с натуры акварелью изображают красочные осенние листья, закрепляя навыки работы на палитре.

### **3.Художник любит природу.**

#### ***Осенний день.***

Рисование с помощью осенних листочков акварелью «по – сырому», т.е. на влажной бумаге.Ребёнок покрывает листочки разных деревьев, собранные на предыдущем уроке на экскурсии, красками разных цветов, затем прикладывает его к смоченной бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. От разного дерева. Полученный рисунок дорисовывают красками по своему желанию, затем выставляют на доске.

#### ***Осенний натюрморт.***

Занятие проходит на природе в виде соревнований (школьной площадке, парке ит.д.). Ребята приносят с собой различные фрукты и овощи, осенние листья, цветы, из которых составляют различные натюрморты. Работают ребята в малых группах, придумывают названия своим натюрмортам, представляют на выставке.

#### ***Кленовый лист.***

Экскурсия в парк города. Рисование на природе. Конструктивное рисование кленового листика карандашом. Ребята изображают кленовый лист линейно, прорисовывая все детали листочка. Работа ведется поэтапно: наметить основные линии, присмотреться к стеблю и ребрам, подумать об углах, которые образуют края клена. Выставка работ учащихся.

#### ***Капелька за капелькой.***

Знакомство с техникой «набрызг»: с помощью зубной щетки и гуаши ребята набрызгивают на бумаге необходимый рисунок. Пробные игровые упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с изображением природы, с использованием новой техники. В конце работы выставка учащихся.

#### ***Вкусно и полезно.***

Видео - занятие. Конструктивное рисование фруктов и овощей, с использованием уже знакомой техники «по-сырому» акварелью. Изучение «вкусных» цветов: лимонный, салатный, малиновый, абрикосовый, персиковый и т.д. Выставка работ учащихся.

#### ***Все краски осени.***

Беседа на природе об осенних приметах, разнообразии деревьев и кустарников, анализ репродукций с изображением позднейосени, чтобы убедиться о разнообразии красок осени, загадывание осенних загадок. Работу выполняют акварелью, с использованием техники «сухая кисть» для изображения веток и ствола деревьев, учитывая состояние погоды (пасмурный или ясный день). По окончании работы выставка.

#### ***Царство деревьев.***

Беседа о характере линий и характере деревьев, вспомнить понятие «лес». Обратить внимание на разницу деревьев с листьями и деревьев, где они облетели. Зарисовки цветными мелками или цветными карандашами, деревьев разных пород. Работа ведется под спокойную мелодию от общих элементов всех деревьев (ствол, большие ветки) до детального разбора разнообразия деревьев в природе (мелкие ветки, кроны, иголки и т.д.). По окончании работы выставка рисунков.

#### **4.В гостах у сказки.**

##### ***Узоры деда Мороза.***

Закрепление знаний о народном декоративно-прикладном искусстве, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов, умение сочетать традиционную и нетрадиционную технику рисования. Наглядная демонстрация народного творчества «Вологодское кружево». Под классическую музыку ребята выполняют с помощью восковых мелков и акварели различные узоры. После выставке работ ребята на обратной стороне рисунка пишут свои обращения и пожелания деду Морозу.

##### ***Рождественский ангел.***

Беседа о рождественском празднике. Видеоматериал. Рисование к рождественской сказке, акварелью «по-сырому» рождественского ангелочка, способом отмывки, закрепляя навыки о трех основных цветах. Ребята изображают своего ангелочка желтой и красной красками на синем фоне. В конце работы выставка рисунков на доске.

по родному городу. Изучение и наблюдение зимней природы: жизнью деревьев, зимних птиц, небом и т.д. Знакомство с произведениями живописи и рисунка известных художников о зиме (Юон, Грабарь). В ходе экскурсии ребята совершают доброе дело: развешивают изготовленные дома кормушки для птиц.

##### ***Замок Снежной королевы.***

Беседа о творчество Г.Х.Андерсена, автора произведения «Снежная королева». Занятие построено в виде сказке, где главный герой Г.Х.Андерсена Оле-Лукойе, и сама Снежная королева, которые играют с ребятами, проводит конкурсы по сказкам Андерсена. Закрепляя навыки о холодных оттенках в живописи, ребята изображают замок для королевы гуашью без использования карандаша. По окончании работы ребята демонстрируют свои рисунки Снежной королеве, которая замечает индивидуальность каждого замка.

##### ***Хрустальный город***

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством – сказочной сине-голубой росписью «Гжель», с ее элементами росписи, с творчеством народных мастеров и умельцев. По заранее подготовленным дома бумажным дворцам, ребята расписывают их в технике гжельской росписи. В конце занятия составляются все работы детей в единый хрустальный город.

##### ***Волшебные снежинки.***

На занятии необходимо создать обстановку, помогающую отразить зимнее чудо – волшебную снежинку, эмоциональный настрой для воплощения чувственности в рисунках. В изображении снежинки используется способ рисование ватными палочками, по бархатной бумаге, которые

позволяют тонко нарисовать линии краской. В работе используется вместе с гуашью мука. В ходе работы разьяснить понятия: воздушная, легкая, пушистая, серебристая, хрупкая, сверкающая и т.д. Анализируя иллюстрации, картины о зиме, дети читают стихи и разгадывают кроссворды.

### ***Февральская лазурь.***

Экскурсия по городу. Анализ чувств вызванных зимней природой, загадывание загадок и зиме, чтение стихов, изучение репродукций, а также попытки сочинить собственные стихи о произведенном впечатлении от природы.

### ***Зимний пейзаж.***

Путешествие в городской парк. Обратит внимание на состояния погода (морозно, холодно), небо (хмурое, ясное, пасмурное), солнце (светит, но не греет). Присмотреться к деревьям и кустарникам: изучить кору, ствол, почки, вспомнить их названия. Ребята выбирают себе деревья прижимаются к ним, разговаривают с ними. Во время экскурсии можно поиграть в различные подвижные игры: «К названному дереву бегу», а также создают живую картину «Если бы я был деревом». По окончании экскурсии прощаются с понравившимися им деревьями обещая вернуться.

### ***Сказочный зимний лес.***

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования кляксографией. Рисование зимних деревьев способом раздувания из трубочки клякс. В процессе рисования сначала получаются спонтанные изображения, затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Когда ребята справятся с заданием, самостоятельно вывешивают свои работы на доску

### ***. К нам спешит Весна-красна.***

Прогулка по весеннему городу. Разьяснение об изменении природу, после зимней спячки. В ходе прогулки поведятся различные подвижные игры «Голуби и ястребы», а также в виде игры вместе с героем Лесовиком убрать все упавшие ветки, ненужные палки и т.д. Читают народные зазывалки, заклички и прибаутки о весне. По окончании экскурсии ребятам Лесовик за оказанную помощь, предлагаются набольшие подарки: шишки, засушенный шиповник, малиновые палочки, советуя приготовить дома вкусный и полезный чай.

## **5. Пробуждение красавицы Природы**

### ***Солнечный зайчик.***

Создать радостное настроение у детей, изображая солнечных зайчиков. Закрепление ранее приобретенных навыков о теплых цветах (желтый, оранжевый, красный оттенки). Изучение и анализ стихотворения А. Бродского «Солнечный зайчик». В ходе урока поиграть с детьми в игру «Ловим солнечных зайчиков» с помощью зеркала, параллельно изображая их на листе красками.

### ***Весенняя капель.***

Пленэр во дворе школы. Наблюдение на улице за признаками весны, таянием сосулек. Закрепление навыков работы пальчиковой росписи. Обогащение словарного запаса такими словами как греет, светит, ласковое, нежное, теплое и т.д. По заранее подготовленным дома рисункам сосулек на бумаге, ребята дорисовывают пальчиками капель, приговаривая «кап-кап-кап, кап-кап-кап».

### ***Птичий переполох.***

Беседа об истории и традиции праздника «Благовещение»: обычай выпускать весной на волю птиц. Коллективное, декоративное рисование. Необходимо оживить сказочный лес, заранее подготовленный учителем, сказочными птицами. В ходе работы познакомится с понятием «фантазия». Под музыку из балета И.Ф.Стравинского «Жар птица» ребята изображают сказочных птиц, используя элементы орнамента и узора. По окончании работы ребята самостоятельно помещают своих птиц в сказочный лес на доске.

### ***Весенний букет.***

Путешествие по городу, где большое количество красивых газонов. Изучение строения весенних цветов: тюльпанов, нарциссов, ландышей и т.д. Познакомится с правилами составления букетов, с

понятиями «икебана», «флористика». Ребята выполняют цветок тюльпана в технике оригами, а затем составляют букет.

### **Чудо-бабочки.**

С помощью демонстрационного материала и музыкального сопровождения создать радостное настроение у детей. Знакомство с нетрадиционным рисованием красками – монотипий (отпечаток), а также играя в пальчиковую игру «Пять и пять», ребята создают своих чудо-бабочек. В конце работы чудо-бабочками украшается помещение, где находятся дети.

### **Букашки-таракашки.**

Изучение насекомых на улице. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. Коллективная композиция «Чаепитие у мухи Цокотухи». Разрисовка маленьких камушков в виде различных насекомых гуашью. По окончании работы составляется единая композиция.

### **Тайны подводного царства.**

Путешествие в виде игры в подводный мир, изучение обитателей морей и океанов. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование по мятой бумаге, с эффектом мозаики, гуашью. Пояснения понятия «мозаика», анализ картин с изображением мозаики. Выставка работ.

## **6. Повторение.**

### **Вот и лето пришло.**

Итоговая диагностика. Итоговое праздничное мероприятие, проводимое совместно с родителями. Разгадывание кроссвордов, ребусов, проведение викторин, игр для закрепления полученных умений и навыков. Выставка детского творчества за год обучения. Подведение итогов и поздравление маленьких художников.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-й год обучения**

**Таблица 2**

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2	« В гостях у художника графика». Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	4	1	3	Практическая работа
3	«В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	5	1	4	Практическая работа
4	«Изображение растительного мира». Изображение животного мира.	9	1	8	Практическая работа
5	«Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	9	1	8	Самостоятельная творческая работа
6	«Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.	3	1	2	Выставка рисунков
7	«В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	4	1	3	
8	Оформительские, творческие и выставочные работы.	1	1	-	Выставка рисунков. итоговая диагностика

					ка
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## Содержание

### 1. Введение

**Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.** Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка.

*Задание:* рисование на свободную тему.

*Материалы:* альбом, карандаш, ластик.

*Зрительный ряд:* компьютерная презентация о значении искусства в жизни человека.

### 2. «В гостях у художника графика».

#### Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка

**Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики**Беседа. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

*Зрительный ряд:* фильм «В мастерской художника-графика».

#### Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов.

Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков. Особенности передачи выразительности графической композиции.

*Задание:* рисование с натуры крупных цветов (георгины, астры).

*Зрительный ряд:* презентация «работы мастеров-графиков».

*Материалы:* цветные карандаши, бумага.

#### «Изображать можно пятном». Серые зайчата.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача формы, очертания предмета.

Продолжить знакомство с техниками рисования графическими материалами. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

*Задание:* превратить пятно в изображение зверюшки.

*Материалы:* карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

#### «Старинный терем». Рисование графическими материалами.

Знакомство с понятием «архитектура». Изображение архитектурных сооружений в изобразительном искусстве, архитектура Московского Кремля. Основные конструктивные особенности архитектурных сооружений. Учить читать композиционные схемы храмов на Руси.

*Задание:* рисование по представлению «старинного терема» с использованием геометрических фигур (куб, конус, цилиндр, пирамида, шар)

*Материалы:* карандаши, мелки, черная тушь, фломастеры.

### 3. «В мире цвета и красок».

#### Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

##### Первичные цвета. Цветовая гамма.

Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Разнообразие цвета, светлота, насыщенность; основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма.

Познакомить с различными приемами работы акварелью, гуашью; способам получения различных цветов и их оттенков.

*Задание:* выполнение упражнений на смешивание цветов, заливки поверхностей цветом.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.



Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Задание:* выполнение цветного оттиска и дорисовывание по воображению.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги.

#### **«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.**

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Проведение обзорной экскурсии «Здравствуй, мир!»

*Задание:* изображение цветущего луга с использованием тампона, например «маковое поле» и т.д.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, слайдовая презентация.

#### **«Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

*Задание:* изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, слайдовая презентация.

### **4. Изображение растительного мира.**

#### **Изображение животного мира. (7 часов)**

##### **«Осенние листья». Зарисовка разных по форме и окраске листьев деревьев.**

Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

*Задание:* рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

##### **«Изображение осеннего букета».**

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

*Задание:* создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

##### **«Прощай, осень».**

Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы.

Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы.

Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.

*Задание:* рисование по представлению композиции на тему.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

#### **Красивые рыбы.**

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Задание:* выполнение набросков рыб в цвете.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

#### **Украшение птиц.**

Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

*Задание:* изображение птиц по памяти и представлению.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

### **Объёмное изображение животных в различных материалах.**

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Задание:* лепка животных по памяти или по представлению.

*Материалы:* пластилин, стеки; картинки различных видов животных.

### **«Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны.**

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Задание:* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **5. «Как художник придумывает картину.**

### **Основы композиции.**

**Взаимосвязь элементов в произведении.**

#### **Законы композиции. Композиционный центр.**

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

*Задание:* упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

#### **«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.**

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить грамотному расположению предметов на плоскости бумаги. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

*Задание:* придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

*Материалы:* карандаш, ластик, бумага.

#### **«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.**

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить выражать свое отношение к миру через цвет. Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». Развитие навыков грамотного отображения освещённости, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

*Задание:* придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

*Материалы:* акварель, гуашь, кисти, бумага.

#### **«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.**

Чародейка-зима в произведениях художников, беседа о жанре «пейзаж».

Развитие способности наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. Композиционные схемы зимнего пейзажа.

*Задание:* повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов, рисование композиционных схем зимнего пейзажа.

*Материалы:* тонированная бумага, гуашь, кисти.

#### **«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.**

Развивать потребность детей в творчестве. Формировать художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.

*Задание:* выбрать одну из удачных композиционных схем, выполненных на прошлом занятии и нарисовать по ней зимний пейзаж.

*Материалы:* гуашь, тонированная бумага.

#### **«В гостях у сказки».**

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр. Учить передавать логическую связь между изображаемыми объектами.

*Задание:* иллюстрирование русской народной сказки. *1 занятие* – продумывание композиции, выполнение рисунка. *2 занятие* – работа в цвете.

*Материалы:* карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага.

### **6. «Природа – источник творчества человека».**

#### **Орнамент. Стилизация.**

**Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.**

Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Задание:* самостоятельная переработка элемента живой природы в декоративно-обобщенную форму.

*Материалы:* карандаш, фломастер, бумага.

#### **«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»**

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Задание:* самостоятельное составление орнаментов в прямоугольнике из форм растительного и животного мира, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира.

*Материалы:* гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.

#### **Орнамент из геометрических фигур.**

Знакомство с орнаментами разных народов мира.

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

*Задание:* изготовление и украшение закладки для книги.

*Материалы:* ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

### **7. Основы декоративно-прикладного искусства.**

#### **Приобщение к истокам.**

**Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.**

Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)

Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.

*Материалы:* компьютерная презентация.

**Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.**

Символическое значение цвета в декоративном искусстве. Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи. Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.

*Задание:* повтор учащимися элементов городецкой росписи.

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

#### **Городецкие цветы.**

Знакомство с традиционными городецкими цветами: розан, купавка, ромашка, бутон, роза. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

*Задание:* упражнения в писании цветов по выбору (на основе образца).

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

### **Городецкие птицы.**

Знакомство с традиционной городецкой птицей. Городецкий фазан, петухи. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

*Задание:* упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

### **«Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.**

Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве.

*Задание:* составление декоративного панно в стиле городецких мастеров используя технику аппликации.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей; для украшения можно использовать бисер, перья и т.д.

### **Городецкий конь.**

Образ коня в мифологии. Изображение коня. Цветовое решение образа.

*Задание:* выполнение рисунка коня.

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

### **«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся. (1 час)**

Стимулировать творческую активность, учить применять полученные знания на практике.

*Задание:* создать творческий рисунок или декоративную композицию на свободную тему.

*Материалы:* все изученные виды.

## **8. Организация и обсуждение выставки детских работ.**

### **Отчетная выставка творческих работ.**

Итоговая диагностика. Анализ детских работ и отбор лучших на отчетную выставку.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-й год обучения**

*Таблица 3*

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2	Живопись	4	1	3	Практическая работа
3	Графика	5	1	4	Практическая работа
4	Скульптура	9	1	8	Практическая работа
5	Аппликация	9	1	8	Самостоятельная творческая работа
6	Бумажная пластика	3	1	2	Самостоятельная творческая работа
7	Работа с природными материалами	4	1	3	Самостоятельная

					творческа я работа
8	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1	-	Выставка рисунков, итоговая диагности ка
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие

**Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.** Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка.

*Задание:* рисование на свободную тему.

*Материалы:* альбом, карандаш, ластик.

*Зрительный ряд:* компьютерная презентация о значении искусства в жизни человека.

**Живопись «Я люблю рисовать».** Беседа о живописи. Первичный инструктаж. Знакомство с произведениями художников. Экскурсия в краеведческий музей. «Три волшебных цвета». Беседа о палитре, знакомство с цветовым кругом. Игровое упражнение

«**Радуга**». «Краски осеннего парка». Экскурсия в городской парк. Мои наблюдения за осенними цветами. Виды и жанры изобразительных искусств. «Капризы природы» (знакомство с тёплыми и холодными оттенками цветового круга). «Волшебные белый и чёрный».

«**Морозные узоры на окне**» декоративное рисование.

### 2. Графика

«**Что такое графика?**» Беседа, знакомство с выразительными средствами графики.

«**Мир глазами художника**»(графические упражнения точка, пятно, штрих) Экскурсия в лес.

«**Нарисуй свои ощущения**» ( штрих короткий и длинный).

«**В гостях у зимней сказки**». Экскурсия на праздничное представление

«Мои наблюдения зимой» тематическое рисование. Викторина «Какие графические упражнения ты знаешь?»

«**Герои любимых мультфильмов**». Тематическое рисование эпизодов из понравившегося мультфильма. Графические упражнения.

### 4.Скульптура

«Мои любимые животные». Рассказ о домашних животных.

Методы и приёмы придания формы из пластилина.

### 5. Аппликация

«**Волшебный сад**» симметричное вырезание. Беседа о красоте природы весной.

Аппликация в технике симметричного вырезания. Коллективная работа. Встреча с учащимися. Экскурсии на выставку работ декоративно-прикладного творчества.

### 6.Бумажная пластика

«**Волшебный замок**» бумажная пластика с элементами рисования. Беседа об архитектуре с опорой на наглядности. Построение работы на тонированном листе.

Работа по шаблону. Создание отдельных элементов строения. «Волшебный замок» бумажная пластика. Работа по шаблону. Коллективное творчество. Экскурсия на природу. Составление гербария, выполнение эскизов растений.

**7. Работа с природными материалами.** В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы, пейзажей.

### 8.Организация и обсуждение выставки детских работ

Итоговая диагностика.Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке. Знакомство с работами юных художников. Экскурсия в детскую художественную школу.

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2	Живопись	4	1	3	Практическая работа
3	Графика	5	1	4	Практическая работа
4	Скульптура	9	1	8	Практическая работа
5	Аппликация	9	1	8	Самостоятельная творческая работа
6	Бумажная пластика	3	1	2	Самостоятельная творческая работа
7	Работа с природными материалами	4	1	3	Самостоятельная творческая работа
8	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1	-	Выставка рисунков, итоговая диагностика
<b>ВСЕГО</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Содержание

1. **Вводное занятие**. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка.

*Задание:* рисование на тему летних впечатлений

*Материалы:* альбом, карандаш, ластик.

2. **Живопись**. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

3. **Графика**. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

4. **Скульптура.** Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, животных.

5. **Аппликация.** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

6. **Бумажная пластика.** Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

7. **Работа с природными материалами.** В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы, пейзажей

## 8. Организация и обсуждение выставки детских работ

Итоговая диагностика. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке. Знакомство с работами юных художников. Экскурсия в детскую художественную школу.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»

Срок реализации-4года, 144 часа в год, 1 час в неделю (1 занятие 45 мин.)

Таблица 5

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок и проведения промежуточной аттестации
1	2023-2024 уч.год Группа 1 Группа 2 Группа 3	01.09.23 г.	31 мая 2024г.	36 уч.недель	287 дней	36	1занятие в неделю	01.01.2024 05.01.2024 09.01.2024 23.02.2024 08.03.2024	Май 2024 года

2	2024-2025 уч.год, Группа 1 Группа 2 Группа 3	01.09.24 г.	31 мая 2025г.	36 уч.недел ь	287 дней	36	1 занятие в неделю	01.01.2024 05.01.2024 09.01.2024 23.02.2024 08.03.2024	Май 2025 года
3	2025-2026 уч.год, Группа 1 Группа 2 Группа 3	01.09.25 г.	31 мая 2026г.	36 уч.недел ь	287 дней	36	1 занятие в неделю	01.01.2024 05.01.2024 09.01.2024 23.02.2024 08.03.2024	Май 2026 года

## 2.2.Оценочные материалы

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. Вводная диагностика сформированности навыков рисования проводится в начале учебного года, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. Результаты диагностик оформляются протоколами. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель вводной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях;
- Мотивации к посещению занятий

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется методика Н. А. Лепской (Приложение 1). В основе художественного развития учащихся лежит несколько критериев разных уровней оценивания.

**Предметными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих знаний и умений.

- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

**Личностными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих умений:

- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.



**Метапредметными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
  - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
  - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

**Коммуникативные УУД:**

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - а). учиться планировать свою работу в группе;
  - б). учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в). понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г). уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

По завершении второго, третьего и четвертого года обучения:

**Обучающийся будет знать:**

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветовидения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

**Обучающийся будет уметь:**

- применять на практике законы цветовидения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
  - правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
  - передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
  - передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
  - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
  - в сюжетных работах передавать движение;
  - искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
  - приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный

материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

### Уровни освоения Программы

#### **Высокий уровень освоения**

Программы Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт

#### **Средний уровень освоения Программы**

Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки

#### **Низкий уровень освоения Программы**

Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

Формы аттестации.

Основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, участие в конкурсах на уровне Учреждения, конкурсы и выставки более высокого уровня (городские, областные), элементы исследовательской и творческой деятельности. Анализ детских работ, оформление на выставки, изготовление подарков к государственным праздникам и т.д.

### Оценка результатов на стартовом уровне обучения.

Таблица 6

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во балло в	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретически е знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем 1/2)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

#### Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

#### Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического

#### Оценка результатов обучения на базовом уровне обучения

Таблица 7

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания
----------------------	----------	--	----------------------

			результатов
3.1. Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
3.2. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.4. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко	

		встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
3.5. Компетенции личностного самосовершенствования	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности, положительные личностные качества	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
3.6. Общекультурные компетенции	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

**Условные обозначения:**

- Н – низкий уровень;
- С – средний уровень;
- В – высокий уровень.

**Оценка личностных результатов на базовом уровне**

*Таблица 8*

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более	2	опрос

		<sup>1</sup> / <sub>2</sub> )		
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем <sup>1</sup> / <sub>2</sub> )	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более <sup>1</sup> / <sub>2</sub> )	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

#### Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

#### Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

### 2.3. Формы аттестации

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы являются уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный творческий рост.

**Порядок и периодичность проведения аттестации учащихся:**

**Текущий контроль** проводится в течение учебного года

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится в конце обучения по программе.

**Форма проведения итоговой аттестации** – участие в творческих конкурсах, школьных мероприятиях, выполнение творческих проектов.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.** Теоретические знания и практические умения контролируются непосредственно в ходе бесед с учащимися, которые по просьбе педагога дополняют его рассказ, в ходе фронтальных и индивидуальных опросов по темам разделов программы. Во время практической работы применяются методы наблюдения и индивидуального опроса, также предлагаются итоговые задания с творческими темами, использование информационно-коммуникативных технологий. По завершению изучения разделов проводится промежуточная выставка практических работ с оценкой умений и навыков учащихся и соответствие их требованиям программы. При необходимости планируется коррекционная работа в ходе дальнейших занятий.

### 2.4. Методические материалы

Таблица 9

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-метадический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности Задания для входного контроля	Комбинированная	опрос
2	Знакомство с волшебными красками	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; оборудование	Комбинированная	Тестирование
3	Художник любит природу	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; спортивный зал и оборудование	Комбинированная	Наблюдение
4	В гостях у сказки	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; оборудование	Комбинированная	Проектная работа
5	Пробуждение красавицы Природы	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; оборудование	Комбинированная	опрос
6	Повторение	Мультимедийные	Комбинированная	Практическая

		(цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; и оборудование		работа (игра)
7	Знакомство с волшебными красками	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; и оборудование	Комбинированная	Практическая работа (игра)
8	Перспективы	Тестовые задания для промежуточной аттестации; и оборудование	Промежуточная аттестация	Практическая работа (игра)

На занятиях используются следующие дидактические материалы: раздаточные и наглядные материалы; образцы готовых изделий; карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед; специализированная учебная литература; фотоматериалы-презентации «Основы композиции», «Психология цвета», «Зрительные иллюзии» и др.; методические разработки «Композиция», «Цветоведение», «Психология цвета», «Получение составных цветов», «Классификация геометрических тел и фигур», «Человек», «Шрифты», «Особенности правого и левого поля картины»; наглядные пособия «Малый цветовой круг», «Большой цветовой круг», «Правила композиции для одного предмета», «Правила композиции для 3-х одинаковых предметов», «Правила композиции для 3-х разных предметов», «Виды гармоний», «Перспектива круга», «Куб-развертка», «Распределение светотени на объемных телах», «Стилизация в орнаменте», «Образцы художественной росписи», «Таблица графических приемов», «Строение человека», «Получение составных цветов», «Большой тонально-цветовой круг».

#### **Методы воспитания**

В процессе реализации программы «Законы красоты плюс» используются следующие методы и приемы:

- **объяснительно-иллюстративный** (беседа, рассказ, демонстрация, объяснение, просмотр и изучение наглядных материалов, таблиц, рисунков);
- **репродуктивный** (выполнение работы по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);
- **метод творческой деятельности** (творческие задания, упражнения, работы);
- **практический метод** (практическая деятельность для закрепления теоретического материала через выполнение заданий, упражнений, самостоятельных творческих работ);
- **метод контроля и самоконтроля** (тестирование, опросы, творческие задания и упражнения, самостоятельная работа учащихся, анализ собственной работы и работ других учащихся);
- **метод формирования интереса к учению** (фантазийные задания, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

На занятиях могут использоваться отдельные элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

#### **Формы организации учебного занятия**

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, игра, посещение выставки, открытое занятие.

#### **Педагогические технологии**

В образовательном процессе используются ряд элементов следующих инновационных педагогических технологий: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология



разноуровневого обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология создания ситуации успеха.

### *Алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы.*

#### **I. Организационный этап**

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности.
3. Подготовка учебного места к занятию.

#### **II. Основной этап**

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, упражнений по тематике разделов.
4. Дифференцированная (при разновозрастной группе) самостоятельная работа.
5. Регулярные физкультминутки и упражнения для глаз.
6. Мини-выставка готовых работ. Анализ работ учащимися. Коррекция ошибок. Рефлексия, самоанализ результатов.

#### **III. Завершающий этап**

1. Общее подведение итогов занятия.
2. Мотивация учащихся на последующие занятия (выбор голосованием лучших работ учащимися).

## **2.5. Условия реализации программы**

### *Материально-технические условия*

**Кабинет.** Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

**Оборудование, инструменты, материалы.** Столы (со столешницей с регулируемым наклоном) и стулья для учащихся, мольберты, доска настенная, шкафы, демонстрационные стенды, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

Кисти, губки, ножницы, салфетки, образцы рисунков, образцы готовых изделий, клей, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

Акварельная бумага ФА3, ФА1, цветная бумага, простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашевые, акварельные и акриловые краски, масло, мастихин, холст, грунтованный картон, палитра, альбом с образцами рисунков, альбом для схем, ластик, пастель, карандаши простые.

### *Кадровые условия*

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

### *Методические условия*

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными, архивными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к конференциям, семинарам, выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

**Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов:** для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 49»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественно- эстетической направленности  
« Волшебная кисточка»**

## Курск 2023 год

Изобразительное искусство не только дает знания и навыки по предмету, но и повышает культурный уровень и делает душу ребенка больше и тоньше.

### 1. Цель:

Формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование эстетической культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

### 2. Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к истории и культуре твоей страны, отзывчивость;

- развивать творческий потенциал;

### 3. Формы и содержание деятельности, особенности организуемого воспитательного процесса

#### Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- культура окружающей среды;
- здоровьесберегающее;

#### Формы, методы, технологии

**Формы:** праздник, выставки, экскурсия, акция, конкурсно-развлекательные программы, беседа.

#### Методы воспитания:

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

#### Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии.

### 4. Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами.

### 5. Календарный план воспитательной работы

на 2023-2024 учебный год

#### Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	Символика Российского государства	Беседа, оформление уголка	МБОУ «СОШ № 49»	Гончаренко Н. Ю.

		СИМВОЛИКИ		
ноябрь	День народного единства России (день согласия и примирения)	Выставка-конкурс	МБОУ «СОШ № 49»	Гончаренко Н. Ю.
декабрь	Конкурс на лучшее новогоднее оформление школы	Выставка-конкурс	МБОУ «СОШ № 49»	Гончаренко Н. Ю.
февраль	День защитника Отечества	Выставка-конкурс «Армия глазами детей»	МБОУ «СОШ № 49»	Гончаренко Н. Ю.
март	Международный женский день	Выставка-конкурс «Открытка для любимой мамы»	МБОУ «СОШ № 49»	Гончаренко Н. Ю.
май	День победы «Здания вокруг меня»	Выставка-конкурс Проектная работа	МБОУ «СОШ № 49»	Гончаренко Н. Ю.

## 2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
декабрь	XIII детская благотворительная акция «Мой друг»	очно	ДДТ	Гончаренко Н. Ю.
февраль	Фестиваль изобразительного искусства «Волшебная палитра»	очно	ДДТ	Гончаренко Н. Ю.

## 3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
октябрь-ноябрь	XII городской экологический марафон «Разноцветный мир природы»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Миллион друзей»)	Гончаренко Н. Ю.
ноябрь	Городской творческо-интеллектуальный конкурс «ОСЕННИЙ МАРАФОН»	дистанционно	МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	Гончаренко Н. Ю.
март	Международный конкурс «Космос	дистанционно	МБУДО «Дворец пионеров и	Гончаренко Н. Ю.

	глазами детей»		школьников»	
апрель	«Наши таланты родному краю»	дистанционно	МБУДО»Дворец пионеров и школьников»	Гончаренко Н. Ю.

#### 4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	ДДТ	Гончаренко Н. Ю.
июнь	Окружной праздник, посвящённый Дню защиты детей	очное участие в празднике	ДДТ	Гончаренко Н. Ю.

#### 5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
В течение учебного года	Конкурсы организации «Высшая школа делового администрирования»	конкурс	Дистанционно <a href="https://vk.com/graduate.school">https://vk.com/graduate.school</a> учащиеся	Гончаренко Н. Ю.

#### 6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Мы вместе»	Родительское собрание	МБОУ «СОШ № 49»	Гончаренко Н. Ю.
апрель	«Ступени мастерства»	Показательная выставка для родителей	МБОУ «СОШ № 49»	Гончаренко Н. Ю.

#### **4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
2. Ватерман Гизелла. Дизайн вашей квартиры. – М.: Кристина, 2000
3. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
4. Воронин А.А. Сокровища и реликвии потерянных цивилизаций. – М.: Вече, 2010
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2010
6. Забелина Е.И. Изобразительное искусство в школе. – Орел: Изд-во Социально-Образовательного Центра, 2010
7. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
9. Кубеев М.Н. Сто великих музеев мира. – М.: Вече, 2010
10. Надеждина В. Полная иллюстрированная энциклопедия фэн-шуй. – Мн.: Харвест, 2008.
11. Формирование УУД в основной школе: от действия к мысли. Под ред. Асмолова А.Г. – М.: Просвещение, 2014.

#### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2000
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 2012
3. Виппер Р.Ю. История древнего мира и средних веков. М., 2005.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 2011
5. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. М., 2010
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., 2012
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 2004
10. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2010

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ**

**[liveinternet.ru](http://liveinternet.ru) (виды изобразительного искусства).**

1. <http://studopedia.ru/> (изобразительное искусство).

2. <https://cyberleninka.ru> (воображение и способности)

[nsportal.ru](http://nsportal.ru) (Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду 1-4 класс.  
Программа Ю.А. Полуянова. Система Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова)

3. <http://www.liveinternet.ru> (Цветоведение как наука)

**Календарно-тематическое планирование**

**«Волшебная кисточка»**

**1 год обучения**

**Группа 1**

№	Тема	Дата	
		план	факт
	<b>Основы изобразительной грамоты ( 21 ч)</b>		
1	Вводное занятие «Как стать художником?»		
2	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.		
3			
4	Техника рисования «Свеча + акварель».		
5			
6	Рисование пальчиками (творческая работа).		
7			
8	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.		
9			
10	Использование карандашей в рисовании цветов.		
11			
12	Художественный приём «заливка». Рисование неба.		

13			
14	Рисование по сырому. Пейзаж.		
15			
16	Многослойная живопись.		
17			
18	Кляксография обычная. Моё любимое животное.		
19			
20	Кляксография трубочкой.		
21			
	<b>Декоративно – прикладное искусство (15 ч)</b>		
22	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».		
23			
24	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.		
25			
26	«Подводное царство» - рисование рыбок.		
27			
28	Рисование с натуры родной природы. Пейзаж.		
29			
30	Цветочная поляна		
31			
32	Насекомые.		
33			
34	Город мастеров		
35			
36	Урок - выставка		

### Календарно-тематическое планирование

#### « Волшебная кисточка»

2 год обучения

Группа 1

№	Тема:	Дата	
		план	факт
	<b>Основы изобразительной грамоты ( 17 ч)</b>		
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы.		
2	«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок		
3	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.		



4	«Разноцветные шарики». Акварель.		
5	«Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами.		
6	«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками.		
7	«Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.		
8	«Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства.		
9	«Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа.		
10	Беседа на тему «Осень» с исп. илл. материала.		
11	«Осень. Листопад».		
12	«Грустный дождик». Образ дождя.		
13	«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта.		
14	«Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.		
15	«Портрет». Знакомство с жанром портрета.		
16	«Как рисовать портрет». Рисование лица человека.		
17	«Мамин портрет».		
	<b>Декоративно – прикладное искусство ( 19 ч)</b>		
18	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге.		
1	«Ёлочка-красавица».		
20	« Снегурочка».		
21	«В гостях у Деда Мороза».		
22	«Экскурсия в зимний парк»		
23	«Зимний лес». Характер деревьев.		
24	«Снежная птица зимы».		
25	«Дом снежной птицы».		
26	«Рисуем животных». Рисование домашних животных.		
27	«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.		
28			
29	«Экскурсия в весенний парк»		
30	«Весенний пейзаж».		
31			
32	«Весенние цветы». Рисование весенних цветов.		
33	Игра цвета		
34	Красота за окном		
35	Весенние узоры		
36	Урок - выставка		

## Календарно-тематическое планирование

### « Волшебная кисточка»

3 год обучения

Группа 1

№	Тема	Дата	
		план	факт
	<b>Основы изобразительной грамоты ( 21 ч)</b>		
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы.		
2	Холодные цвета. Стихия - вода.		
3			
4	Тёплые цвета. Стихия - огонь.		
5			
6	Экскурсия «Прогулка по осеннему парку».		
7	«Осенние листья».		
8			
9	Природная форма - лист.		
10			
11	Орнаментальная композиция. Выполнение линий разного характера. Организация плоскости.		
12			
13	Натюрморт. Свет и тень.		
14			
15	Натюрморт из 2-х предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель «гризайль». Тоновая растяжка.		
16			
17	«Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства		
18			
19	«Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства.		
20			
21	Рисуем животных		
	<b>Декоративно – прикладное искусство (15 ч)</b>		
22	«Дворец Снежной королевы».		
23			
24	«Портрет Снегурочки».		
25	«Город». Монотопия		
26			
27	«Цветы весны».		
28			
29	«Листья и веточки».		
30	«Терема».		
31	Открытка - поздравление.		

32	Творческая работа.		
33			
34	Человек - творец		
35			
36	Урок - выставка		

**Календарно-тематическое планирование**

**«Волшебная кисточка»**

**4 год обучения**

**Группа 1**

№	Тема	Дата	
		план	факт
	<b>Основы изобразительной грамоты (10 ч)</b>		
	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».		
	«Деревья». Пленэрные зарисовки.		
	Осенний натюрморт.		
	Осенний натюрморт.		
	Небо в искусстве.		
	Небо в искусстве.		
	Монотипия. «Отражение в воде».		
	« Скачущая лошадь».		
	« Скачущая лошадь».		
	« Улицы моей деревни». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.		
	<b>Декоративно – прикладное искусство ( 26 ч)</b>		
11	«Цветы».		
12	«Цветы и травы».		
13	«Волшебная сказка Городца».		
14			
15	«Цветы и птицы»		
16			
17	«Золотая хохлома».		
18			

19	Откуда пришла Матрёшка		
20			
21	Народные глиняные игрушки.		
22			
23	Народные глиняные игрушки.		
24			
25	Русское народное искусство народов Севера.		
26			
27	«Учимся рисовать птиц»		
28	«Учимся рисовать животных».		
29			
30	«Учимся рисовать животных».		
31			
32	«Учимся рисовать рыб и подводных жителей»		
33	«В гостях у сказочных героев»		
34	«В гостях у сказочных героев»		
35	Рисование с натуры.		
36	Урок - выставка		

### Календарно-тематическое планирование

#### «Волшебная кисточка»

1 год обучения

Группа 2

№	Тема	Дата	
		план	факт
<b>Основы изобразительной грамоты ( 21 ч)</b>			
1	Вводное занятие «Как стать художником?»		
2	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.		
3			
4	Техника рисования «Свеча + акварель».		
5			
6	Рисование пальчиками (творческая работа).		
7			
8	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.		
9			

10	Использование карандашей в рисовании цветов.		
11			
12	Художественный приём «заливка». Рисование неба.		
13			
14	Рисование по сырому. Пейзаж.		
15			
16	Многослойная живопись.		
17			
18	Кляксография обычная. Моё любимое животное.		
19			
20	Кляксография трубочкой.		
21			
	<b>Декоративно – прикладное искусство (15 ч)</b>		
22	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».		
23			
24	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.		
25			
26	«Подводное царство» - рисование рыбок.		
27			
28	Рисование с натуры родной природы. Пейзаж.		
29			
30	Цветочная поляна		
31			
32	Насекомые.		
33			
34	Город мастеров		
35			
36	Урок - выставка		

### Календарно-тематическое планирование

#### « Волшебная кисточка»

2 год обучения

группа 2

№	Тема:	Дата	
		план	факт
	<b>Основы изобразительной грамоты ( 17 ч)</b>		
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы.		

2	«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок		
3	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.		
4	«Разноцветные шарики». Акварель.		
5	«Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами.		
6	«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками.		
7	«Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.		
8	«Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства.		
9	«Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа.		
10	Беседа на тему «Осень» с исп. илл. материала.		
11	«Осень. Листопад».		
12	«Грустный дождик». Образ дождя.		
13	«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта.		
14	«Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.		
15	«Портрет». Знакомство с жанром портрета.		
16	«Как рисовать портрет». Рисование лица человека.		
17	«Мамин портрет».		
	<b>Декоративно – прикладное искусство ( 19 ч)</b>		
18	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге.		
1	«Ёлочка-красавица».		
20	« Снегурочка».		
21	«В гостях у Деда Мороза».		
22	«Экскурсия в зимний парк»		
23	«Зимний лес». Характер деревьев.		
24	«Снежная птица зимы».		
25	«Дом снежной птицы».		
26	«Рисуем животных». Рисование домашних животных.		
27	«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.		
28			
29	«Экскурсия в весенний парк»		
30	«Весенний пейзаж».		
31			
32	«Весенние цветы». Рисование весенних цветов.		
33	Игра цвета		
34	Красота за окном		

35	Весенние узоры		
36	Урок - выставка		

**Календарно-тематическое планирование**

**« Волшебная кисточка»**

**3 год обучения**

**группа 2**

№	Тема	Дата	
		план	факт
	<b>Основы изобразительной грамоты ( 21 ч)</b>		
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы.		
2	Холодные цвета. Стихия - вода.		
3			
4	Тёплые цвета. Стихия - огонь.		
5			
6	Экскурсия «Прогулка по осеннему парку».		
7	«Осенние листья».		
8			
9	Природная форма - лист.		
10			
11	Орнаментальная композиция. Выполнение линий разного характера. Организация плоскости.		
12			
13	Натюрморт. Свет и тень.		
14			
15	Натюрморт из 2-х предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель «грязиль». Тоновая растяжка.		
16			
17	«Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства		
18			
19	«Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства.		
20			
21	Рисуем животных		
	<b>Декоративно – прикладное искусство (15 ч)</b>		
22	«Дворец Снежной королевы».		
23			
24	«Портрет Снегурочки».		
25	«Город». Монотопия		
26			
27	«Цветы весны».		

28			
29	«Листья и веточки».		
30	«Герема».		
31	Открытка - поздравление.		
32	Творческая работа.		
33			
34	Человек - творец		
35			
36	Урок - выставка		

### Календарно-тематическое планирование

#### «Волшебная кисточка»

4 год обучения

Группа 2

№	Тема	Дата	
		план	факт
	<b>Основы изобразительной грамоты (10 ч)</b>		
	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».		
	«Деревья». Пленэрные зарисовки.		
	Осенний натюрморт.		
	Осенний натюрморт.		
	Небо в искусстве.		
	Небо в искусстве.		
	Монотипия. «Отражение в воде».		
	« Скачущая лошадь».		
	« Скачущая лошадь».		
	« Улицы моей деревни». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.		
	<b>Декоративно – прикладное искусство ( 26 ч)</b>		
11	«Цветы».		
12	«Цветы и травы».		
13	«Волшебная сказка Городца».		
14			



15	«Цветы и птицы»		
16			
17	«Золотая хохлома».		
18			
19	Откуда пришла Матрёшка		
20			
21	Народные глиняные игрушки.		
22			
23	Народные глиняные игрушки.		
24			
25	Русское народное искусство народов Севера.		
26			
27	«Учимся рисовать птиц»		
28	«Учимся рисовать животных».		
29			
30	«Учимся рисовать животных».		
31			
32	«Учимся рисовать рыб и подводных жителей»		
33	«В гостях у сказочных героев»		
34	«В гостях у сказочных героев»		
35	Рисование с натуры.		
36	Урок - выставка		

**Календарно-тематическое планирование**

**«Волшебная кисточка»**

**1 год обучения**

**Группа 3**

№	Тема	Дата	
		план	факт
	<b>Основы изобразительной грамоты ( 21 ч)</b>		
1	Вводное занятие «Как стать художником?»		
2	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.		
3			
4	Техника рисования «Свеча + акварель».		
5			

6	Рисование пальчиками (творческая работа).		
7			
8	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.		
9			
10	Использование карандашей в рисовании цветов.		
11			
12	Художественный приём «заливка». Рисование неба.		
13			
14	Рисование по сырому. Пейзаж.		
15			
16	Многослойная живопись.		
17			
18	Кляксография обычная. Моё любимое животное.		
19			
20	Кляксография трубочкой.		
21			
	<b>Декоративно – прикладное искусство (15 ч)</b>		
22	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».		
23			
24	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.		
25			
26	«Подводное царство» - рисование рыбок.		
27			
28	Рисование с натуры родной природы. Пейзаж.		
29			
30	Цветочная поляна		
31			
32	Насекомые.		
33			
34	Город мастеров		
35			
36	Урок - выставка		

**Календарно-тематическое планирование**

**« Волшебная кисточка»**

**2 год обучения**

**группа 3**

№	Тема:	Дата	
		план	факт
	<b>Основы изобразительной грамоты ( 17 ч)</b>		
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы.		
2	«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок		
3	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.		
4	«Разноцветные шарики». Акварель.		
5	«Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами.		
6	«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками.		
7	«Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.		
8	«Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства.		
9	«Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа.		
10	Беседа на тему «Осень» с исп. илл. материала.		
11	«Осень. Листопад».		
12	«Грустный дождик». Образ дождя.		
13	«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта.		
14	«Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.		
15	«Портрет». Знакомство с жанром портрета.		
16	«Как рисовать портрет». Рисование лица человека.		
17	«Мамин портрет».		
	<b>Декоративно – прикладное искусство ( 19 ч)</b>		
18	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге.		
1	«Ёлочка-красавица».		
20	« Снегурочка».		
21	«В гостях у Деда Мороза».		
22	«Экскурсия в зимний парк»		
23	«Зимний лес». Характер деревьев.		
24	«Снежная птица зимы».		
25	«Дом снежной птицы».		
26	«Рисуем животных». Рисование домашних животных.		
27	«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.		
28			
29	«Экскурсия в весенний парк»		
30	«Весенний пейзаж».		

31			
32	«Весенние цветы». Рисование весенних цветов.		
33	Игра цвета		
34	Красота за окном		
35	Весенние узоры		
36	Урок - выставка		

### Календарно-тематическое планирование

#### « Волшебная кисточка»

3. год обучения

группа 3

№	Тема	Дата	
		план	факт
	<b>Основы изобразительной грамоты ( 21 ч)</b>		
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы.		
2	Холодные цвета. Стихия - вода.		
3			
4	Тёплые цвета. Стихия - огонь.		
5			
6	Экскурсия «Прогулка по осеннему парку».		
7	«Осенние листья».		
8			
9	Природная форма - лист.		
10			
11	Орнаментальная композиция. Выполнение линий разного характера. Организация плоскости.		
12			
13	Натюрморт. Свет и тень.		
14			
15	Натюрморт из 2-х предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель «гризайль». Тоновая растяжка.		
16			
17	«Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства		
18			
19	«Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства.		
20			
21	Рисуем животных		
	<b>Декоративно – прикладное искусство (15 ч)</b>		
22	«Дворец Снежной королевы».		
23			

24	«Портрет Снегурочки».		
25	«Город». Монотопия		
26			
27	«Цветы весны».		
28			
29	«Листья и веточки».		
30	«Терема».		
31	Открытка - поздравление.		
32	Творческая работа.		
33			
34	Человек - творец		
35			
36	Урок - выставка		

### Календарно-тематическое планирование

#### «Волшебная кисточка»

4 год обучения

группа 3

№	Тема	Дата	
		план	факт
	<b>Основы изобразительной грамоты (10 ч)</b>		
	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».		
	«Деревья». Пленэрные зарисовки.		
	Осенний натюрморт.		
	Осенний натюрморт.		
	Небо в искусстве.		
	Небо в искусстве.		
	Монотипия. «Отражение в воде».		
	« Скачущая лошадь».		
	« Скачущая лошадь».		
	« Улицы моей деревни». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.		
	<b>Декоративно – прикладное искусство ( 26 ч)</b>		

11	«Цветы».		
12	«Цветы и травы».		
13	«Волшебная сказка Городца».		
14			
15	«Цветы и птицы»		
16			
17	«Золотая хохлома».		
18			
19	Откуда пришла Матрёшка		
20			
21	Народные глиняные игрушки.		
22			
23	Народные глиняные игрушки.		
24			
25	Русское народное искусство народов Севера.		
26			
27	«Учимся рисовать птиц»		
28	«Учимся рисовать животных».		
29			
30	«Учимся рисовать животных».		
31			
32	«Учимся рисовать рыб и подводных жителей»		
33	«В гостях у сказочных героев»		
34	«В гостях у сказочных героев»		
35	Рисование с натуры.		
36	Урок - выставка		

•

**Группа 1**  
**Результаты обучения по программе «Волшебная кисточка»**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1	Алиев Тимур					
2	Ахмедов Гордей					
3	Бартенев Михаил					
4	Белозерова Дарина					
5	Блокова Ольга					
6	Вилкина Ксения					
7	Заболотин Даниил					
8	Кадырова Ева					

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**Группа 2**  
**Результаты обучения по программе «Волшебная кисточка»**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1	Ковалева Дарья					
2	Колбасенко Мирослава					
3	Локтионов Богдан					
4	Маркова Дарья					
5	Назаренко Давид					
6	Падерина Кира					
7	Палиенко Анна					
8	Пастухова Полина					

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**Группа 3**  
**Результаты обучения по программе «Волшебная кисточка»**





2	Колбасенко Мирослава												
3	Локтионов Богдан												
4	Маркова Дарья												
5	Назаренко Даниил												
6	Падерина Кира												
7	Пастухова Полина												
8	Палиенко Анна												

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления ключевых компетенций											
		Ценности о- смысловы е		Учебно- познаватель ные		Информ ационны е		Коммун икативн ые		Личностно го самосовер шенствова ния		Общекул ьтурные	
		Полугод ия		Полугод ия		Полугод ия		Полугод ия		Полугоди я		Полугод ия	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	Попель Тимофей												
2	Попов Михаил												
3	Рыков Степан												
4	Тарасова Мария												
5	Фирсов Дмитрий												
6	Черкасов Тимофей												
7	Якупов Рустэм												

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень выраженности личностных способностей							
		Познавательные способности		Мыслительные способности		Психосоматические способности		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1	Алиев Тимур								
2	Ахмедов Гордей								
3	Баргенов Михаил								



4	<b>Тарасова Мария</b>								
5	<b>Фирсов Дмитрий</b>								
6	<b>Черкасов Тимофей</b>								
7	<b>Якупов Рустэм</b>								