

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 49»

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«СОШ №49»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» 08 2023 г.
Протокол № 17

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №49»
С. П. Осетров
Приказ от «01» 08 2023 г.
N 324

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР МОДЫ»

Стартовый уровень

Адресована учащимся от 10 до 17 лет.

Срок реализации программы 1 год (144 часа)

Педагог дополнительного образования:
Макашова Елена Геннадьевна

Курск, 2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1. Пояснительную записку.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Содержание Программы.....	8
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1.Календарный учебный график.....	13
2.2.Оценочные материалы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Методические материалы.....	14
2.5. Условия реализации Программы.....	14
3.Рабочая программа воспитания.....	17
4. Список литературы.....	20
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	21
Приложение 2. Материалы для проведения мониторинга.....	23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «От утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Устав МБОУ «СОШ № 49» (приказ комитета образования г.Курска от 14.12.2016 г. №720);

Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 49» г.Курска

Современное развитие производства одежды выдвинуло свои жёсткие и во многом уже чётко определённые требования. На предприятиях нужны художники, способные оперативно создавать модели. Художник должен быть знатоком технологии, конструирования текстиля и фурнитуры, типологических особенностей всех групп потребителей и многого другого, с чем неразрывно связан дизайн одежды. С каждым годом увеличивается количество желающих, получить специальность дизайнера-модельера.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» предоставляет возможность предпрофессиональных проб деятельности дизайнера одежды, конструктора-модельера и портного. На занятиях развивается художественный вкус, творческая активность, формируются эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к образному и художественному мышлению, активному преобразованию действительности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» позволяет осваивать реставрацию костюма и кастомайзинг, осуществлять их сочетание в творчестве, что расширяет возможности развития творческих способностей и креативного мышления. В основе программы заложено приобщение детей к традиционным формам рукоделия в совокупности с

современными тенденциями. Программа предполагает тесное переплетение различных техник. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» имеет художественную направленность.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды» заключается в:

- предоставлении возможности предпрофессиональных проб инженерной и дизайнерской направленностей;
- изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет в доступной форме познакомить детей с предпрофессиональными компонентами деятельности дизайнера, инженера, технолога, портного одежды, учитывая возрастные и индивидуальные способности.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической, социальной значимостью и интересом детей к дизайну и декоративно-прикладной деятельности; соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, в ней представлены современные идеи и актуальные направления развития культуры, социальной сферы, что она может удовлетворить потребность общества и детей данного возраста и категории в решении актуальных для них задач.

Педагогическая целесообразность программы «Театр моды» заключается в том, что она развивает межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу дизайнера, реставратора и хореографа, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным искусством, культурологией, технологией, музыкой, МХК.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей каждого ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть в школе, развитию у детей интереса к различным видам декоративно-прикладной деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Занятия в детском театре моды обогащает опыт коллективного взаимодействия учащихся, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Деятельность заключается в применении новых технологий обработки, увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы детей. Также особенность данной программы состоит в том, что дети применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами, что позволяет детям приобрести навыки современной, востребованной профессии «модельер-конструктор».

Настоящая программа создает условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности каждого ребенка, социально значимую деятельность детей в культурной жизни школы, района, области;

- обеспечивает включение детей в творческую деятельность, позволяет решить проблему эстетического воспитания ребенка, что создаёт условия для его эмоционального и интеллектуального развития;
- служит одним из решений проблемы занятости во внеурочное время.

Программа «Театр моды» по содержательной, тематической направленности является эстетической, по форме организации – кружковой, по времени реализации – одногодичной.

Данная программа направлена на формирование и удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, а также на организацию свободного времени детей. Курс «Театр моды» обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию. Программа курса учитывает возрастные и индивидуальные особенности ребенка (10 -17 лет).

Содержание программы расширяет представление о новых тенденциях в модной индустрии, знакомит с историей моды, с именами выдающихся модельеров, портных,

реставраторов, дает элементарные навыки в области художественного и трудового обучения в доступной и увлекательной форме. В основе развития способности к эстетическому творчеству лежат два главных вида деятельности: это творческая практика и изучение теории изготовления костюмов с элементами из различных материалов.

Характеристика контингента

Средний школьный возраст (10-15 лет)

В этом возрасте происходит смена социальной ситуации развития и внутренней позиции ребенка, в результате чего ускоряются процессы формирования его личности. Происходит становление характера. Формируется нравственное мировоззрение – нравственное сознание и поведение. Усиливается тяга к межличностному одновозрастному общению. В этот период расширяется жизненный мир личности, круг ее общения, развивается стремление к самостоятельности в умственной деятельности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. Подросток должен знать, зачем нужно выполнять то или другое задание. Подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Большое место занимают игры-походы, путешествия. В связи с «чувством зрелости» у подростка появляется специфическая социальная активность, стремление приобщаться к разным сторонам жизни и деятельности взрослых, приобрести их качества, умения и привилегии.

Старший школьный возраст - юношеский (15 до 18 лет)

В старшем возрасте расширяется круг знаний, эти знания дети применяют при объяснении многих фактов действительности, они более осознанно начинают относиться к образованию. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами подростков, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. Все чаще подросток начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В старшем школьном возрасте устанавливается прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Происходит систематизация знаний по различным предметам, установление межпредметных связей.

В объединение принимается любой ребенок, который проявляет интерес к дизайну и проектированию. Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки. Формирование групп происходит по возрастному принципу. Занятия по программе проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, что выражается в осуществлении индивидуального подхода к каждому ребенку, в определении его возможностей, склонностей и способностей, дифференцировании нагрузки.

Объем и срок реализации программы

Курс включает в себя теоретическую и практическую части. Общее количество часов – 144 часа. Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

В соответствии с г.2, ст.17, п.4 ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» форма обучения – очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), с возможностью перехода на дистанционную форму обучения (через группу в социальной сети «В Контакте»).

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся всем составом учебной группы, по подгруппам и индивидуально.

При прохождении программы ведущее место занимают методы и формы свойственные системе технических наук основанные на общении, диалоге педагога и детей, развитии исследовательских и творческих способностей.

Формы проведения занятий различные и делятся на две группы:

аудиторные (в кабинете): беседа, подготовка конкурсу, акции, тестирование, работа с научно-популярной литературой и в сети Интернет, разработка, оформление и защита проекта/ исследовательской работы, реферата подготовка к акции, олимпиада, демонстрация видеofilmа, психологические тренинги с использованием музыки и др.;

внеаудиторные (вне кабинета): экскурсии, наблюдения в окружающей среде, мастер классы, социологические опросы для разных возрастных групп населения и другие.

В Программе предусматривается использование методов, приемов и элементов различных педагогических технологий:

- игровые (игры ролевые, сюжетные, коммуникативные и др.) - обеспечивают личностную мотивационную включенность каждого ребенка, при этом у них формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания, обосновывать собственную точку зрения, генерировать новые идеи, что повышает продуктивность их творческой и интеллектуальной деятельности;
- проектного (или исследовательского) обучения;
- обучения в сотрудничестве (или в малых группах) - одна из наиболее эффективных технологий личностно - ориентированного образования, так как при обучении на ее основе создаются условия для взаимопомощи и индивидуальной поддержки, для осуществления учебной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам;
- здоровые сберегающие - создающие максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (детей, педагога);
- информационные (или ИКТ) - подготовка и передача информации ребенку осуществляется посредством компьютера и другие;

Внедряемые методы позволяют развить способности каждого ребенка, включить его в активную деятельность, и способствуют формированию устойчивых понятий и умений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: организация учебно-воспитательного процесса, направленного на создание условий для развития инженерных и художественно-творческих способностей детей, самоопределения и самореализации их личности.

Задачи программы:

личностные – способствовать формированию гражданской позиции, патриотизма общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

метапредметные– способствовать развитию мотивации к дизайнерскому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

-способствовать развитию познавательных и созидательных, художественно-творческих способностей, социально-значимых качеств личности;

- способствовать развитию образного и креативного мышления, способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию красоты в искусстве и действительности;

образовательные (предметные) – способствовать развитию познавательного интереса к дизайнерской деятельности, включение в познавательную деятельность, приобретение знаний, умений, навыков работы с различными материалами;

- способствовать получению первоначальных сведений о истории происхождения костюма, методах его изучения и эволюция костюма через включение в познавательную деятельность;

- способствовать получению навыков самостоятельной работы с различными материалами и инструментами.

1.3. Планируемые результаты обучения

Предметные:

Будут знать:

современные тенденции модной индустрии;
 общие (глобальные, региональные) проблемы сохранения костюма и текстиля;
 модные тенденции и стили в костюме;
 законы, правила, теории, научные факты в костюме;
 характерные признаки психологических особенностей личности в стиле одежды.;

Будут уметь:

моделировать костюм;
 выявлять по внешним признакам историческую значимость костюма;
 формулировать предложения по восстановлению исторического костюма;
 распространять свои знания и умения в микросоциуме;
 презентовать итоги своих изделий;

Будут владеть:

техниками реставрации;
 навыками моделирования;
 умениями проектирования.

Метапредметные:

– способствовать развитию мотивации к дизайнерскому и декоративно-прикладному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
 - способствовать развитию познавательных и созидательных, художественно-творческих способностей обучающихся, социально-значимых качеств личности;
 - способствовать развитию образного и креативного мышления, способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию красоты в искусстве и действительности;

Личностные:

- способствовать формированию гражданской позиции, патриотизма общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
 - сформированы базовые нравственные ценности и позитивное мировоззрение;
 - развиты деловые качества: самостоятельность, активность, трудолюбие, ответственность, пунктуальность, дисциплинированность, тактичность, целеустремленность, общительность, отзывчивость;
 - развита готовность и способность к саморазвитию; воспитывать чувство долга и ответственности;
 - сформирована и развита потребность в общественно-полезной деятельности;
 - сформированы этические и моральные нормы через совместную деятельность со сверстниками, взрослыми, воспитывать трудолюбие, требовательность к себе;
 - сформированы и развиты гуманное отношение к окружающей природной среде.

Образовательные (предметные):

– способствовать развитию познавательного интереса к дизайнерской деятельности, включение в познавательную деятельность, приобретение знаний, умений, навыков работы с различными материалами;
 - способствовать получению первоначальных сведений о истории возникновения и развития искусства изготовления одежды, дизайна костюма, истории развития одежды и костюма через включение детей в познавательную деятельность;
 - способствовать получению навыков самостоятельной работы с различными материалами и инструментами
 - развиты навыки коллективной работы, умение работать самостоятельно;

- развиты умение выделять существенные признаки, анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы;
- развиты умение ставить цели, планировать пути их достижения, умение выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развит интерес к самостоятельному обучению, работе со специальной литературой и современными источниками информации.

1.4.Содержание Программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теоретические занятия	практические занятия	
1	Дизайн костюма	32	16	16	Опрос Практическая работа
2	Технология изготовления одежды	68	15	53	Практическая работа
3	Дефиле	16	6	10	Практическая работа
4	Причёска, макияж	20	8	12	Практическая работа Проектная работа
	Итого	140	47	93	

Содержание учебного плана

1. Дизайн костюма 32 часа

-Вводное занятие.

Планирование работы. Задачи работы группы.

Организация рабочего места. *Техника безопасности* при работе на швейных машинах, с иглами, булавками, ножницами, с утюгом.

Составление коллажа по теме «Кто я?», мини-презентация.

-Сведения об одежде.

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

Беседа по теме.

-История костюма.

Основные этапы развития истории костюма.

Работа по электронному изданию «Мода». Выявление особенностей каждой эпохи.

-Силуэт.

Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.).

Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

-Стиль.

Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

Просмотр видеoverсии «Дресс-код», с советами от стилиста по классическому стилю.
Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения.

-Цветовое тестирование.

Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности. Просмотр компьютерной презентации по теме «Цветовое тестирование».

Тестирование по установлению своего цветового типа.

Берётся два вида ткани - один голубовато-розовый, другой желтовато-лососево-розовый, оба образца по очереди прикладываются к лицу, перед зеркалом.

Коллективное обсуждение по выбору. Демонстрация нюансов основных цветов, лучшие всего подходящих к определенному типу в одежде.

-Цветовые сочетания.

Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

Выполнение цветового спектра. Составление палитры способом разведения и смешивания красок.

-Эскизы модели, коллекции.

Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Форэскиз. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Пробное рисование и эскизирование моделей. Иллюстрация готовых коллекций. Составление коллекции из эскизов моделей.

-Дизайнерские штучки(броши).

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

Практика. Выполнение брошей из бусин, перьев, пайеток.

Творческая презентация изделий.

-Экскурсии на выставки прикладного творчества.

Выезд с детьми на выставки прикладного творчества.

2. Технология изготовления одежды 68 часов

-Швейные машины.

Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

Практика. Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости.

-Общие сведения о тканях.

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей. Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.

-Измерения фигуры для построения поясных изделий.

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Работа по электронному изданию «Выкройки. Женская одежда». Система LEKO.

Выбор моделей юбок, брюк. Просмотр выкроек, описания по пошиву.

-Моделирование и технология изготовления поясных изделий(юбка, брюки).

Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.

Практика. Моделирование юбки на основе прямой.

Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка.

Практика. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.

-Поузловая обработка отдельных деталей.

Обработка технологии обработки отдельных деталей.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно тепловая обработка.

Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

Практика. Изготовление образцов накладных карманов. Обработка вытачек, поясов.

-Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.

-Дополнения и аксессуары.

Подбор украшений, отделок и дополнений(перчатки, сумки).

Практика. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

-Творческие выступления. Выступления с коллекциями на мероприятиях.

Демонстрация одежды на итоговом спектакле.

3. Дефиле 16 часов

-Организационное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблучке.

Представление движения манекенщицы. Проба в роли манекенщицы.

- Дефиле, или подиумный шаг.

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

- Походка.

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

Просмотр видеозаписи движения манекенщицы.

Наблюдение за походками детей. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.

-Дефиле и танец.

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

- Техника подиумного шага.

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Демонстрация походов.

Пластические этюды на изображение похода: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

-Виды основного шага.

Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

4. Причёска, макияж 24 часа

Причёска

Уход за волосами.

Структура волос. Типы волос.

- **Создание молодёжных причёсок.**

Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

Практическое воплощение. Дети друг другу делают причёски.

Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».

По своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос.

Фото – презентация.

Макияж

Правила ухода за лицом.

Типы внешности.

- Основы нанесения дневного макияжа.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

-Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».

По своей фотографии подобрать виды дневного макияжа.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

Постановочная работа

- Подготовка коллекции.

Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды.

Понятие «Коллекция и театр моды».

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение.

Составление памятки для собственного участия в театре моды.

Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**2.1.Календарный учебный график**

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды»

Срок реализации программы - 1 год.Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежут. аттестации
1	2023-2024 уч.год, группа 1	01.09.23 г.	31 мая 2024г.	36 уч. недель	287 дней	144 ч.	2 занятия в неделю	01.01.2024 05.01.2024 09.01.2024 23.02.2024 08.03.2024	Май 2024 года

2.2.Оценочные материалы

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Таблица 3

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тест
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
<i>Промежуточный контроль</i>		
В конце большой темы, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Защита творческого проекта
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года по окончании обучения по программе	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	Защита творческого проекта

2.3 Формы аттестации:

1. мониторинг образовательной деятельности.
 2. зачёты, тестирование;
 3. презентация творческих проектов;
 4. отчётный показ (спектакль) в конце учебного года;
 5. участие в краевых, региональных конкурсах театров моды;
- Опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная творческая работа, защита проекта, выставка, конкурс.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Формы отслеживания

образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, самостоятельная работа, игра, доклад, защита работ, проектов, выставки и конкурсы; фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), мониторинг.

Формы демонстрации образовательных результатов

Готовые изделия, выставки, конкурсы, мини-выставки, проекты, защита работ, проектов, результаты мониторинга, грамоты, дипломы.

2.4. Методические материалы

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к конференциям, семинарам, выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, игра, конкурс, выставка, проект), практическое занятие, занятие-проект, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-праздник, открытое занятие.

Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды, компьютер, экран.

Материально-техническая база:

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- декорации к театрализованным показам;
- наличие большого магнитофона для проведения репетиций и занятий;
- наличие компьютера и принтера;
- наличие теле-, видеоаппаратуры для просмотра и анализа видеозаписей показов;
- фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле, сценической пластикой);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблучке) для занятий дефиле.

Производственная база:

- швейное оборудование (швейные машины, оверлок, другие специальные машины по обметыванию петель и прикреплению пуговиц);
- смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски;
- линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;

- бумага и технические ткани;
 - ассортимент ниток разных цветов;
 - разнообразие тканей;
 - дублирующие материалы и фурнитура;
 - костюмерная для хранения костюмов;
 - журналы мод и учебно-справочная литература;
 - эскизы моделей;
 - стол раскроя, демонстрационная доска;
 - шкафы для хранения всех принадлежностей;
 - большое зеркало и стулья;
 - манекены;
 - оборудование для парикмахерской;
 - стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий;
- выставочные образцы работ учащихся.

Дидактический материал:

- наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- раздаточный материал по теме: «История костюма».
- схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;
- наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
- эскизы творческих коллекций;
- образцы изделий готовой продукции;
- наличие выкроек;
- аудиоматериал:

Кадровые условия

Занятия ведет педагог дополнительного образования, хорошо владеющий как общепедагогическими компетенциями, так и специальными знаниями.

Умеет ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Умеет осуществлять отбор содержания обучения, осуществлять отбор форм и методов организации самостоятельной и коллективной творческой деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Умеет организовывать образовательный процесс с учетом уровня здоровья детей, обеспечить формирование у них навыков учебной деятельности. Умеет обеспечить у детей формирование навыков самоорганизации.

Умеет обеспечить взаимопонимание участников образовательного процесса, поддержать в работе, анализировать их поступки и поведение. Умеет организовать свою деятельность и деятельность детей для достижения намеченных целей.

Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Методические и дидактические материалы

Карточки тестирования (вводное тестирование, тесты диагностик, тесты по темам); вопросы для тематических опросов; фото- и видеоматериалы (по темам занятий); тематический демонстрационный материал.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются общепедагогические и узкоспециальные методы и приёмы обучения.

Общепедагогические методы и приёмы:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, проектно-исследовательская деятельность, декоративные композиции);
- наглядный (работа с наглядными материалами, фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как методы передачи и восприятия информации.

Узкоспециальные методы и приёмы:

- метод творческих заданий (включение учащихся в различные виды творческой деятельности);
- метод экологических сказок (сделанный детьми выбор в сказке, в значительной степени определяющий выбор в реальной ситуации).

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные ***педагогические технологии:*** технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Примерный алгоритм учебных занятий

I. Организационный этап

Приветствие. Подготовка рабочих мест к занятию. Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

Практическая часть. Выполнение творческих заданий. Практическая работа. Выполнение проектов. Экскурсии.

III. Заключительный этап

Мини-выставки. Анализ и обсуждение работ, проектов. Саморефлексия детей. Подведение итогов занятия.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 49»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТЕАТР МОДЫ»

Курск, 2023 г.

Программа «Театр моды» вводит учащихся в мир технического творчества, предоставляет возможность фантазировать, создавать новое - в том числе с помощью современных технологий.

Программа имеет стартовый уровень. Срок реализации – 1 год. Реализуется на базе МБОУ «СОШ № 49».

Возраст детей - 10-17 лет.

1. Цель:

Формирование ценностных ориентиров, общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

2. Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей - воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству, к физкультуре и спорту;
- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;
- развивать творческий потенциал.

3. Направления деятельности:

- духовно – нравственное;
- художественно – эстетическое;
- экологическое;
- здоровьесберегающее

Формы, методы, технологии

Формы: праздник, сюжетно-ролевые и социальные игры, экскурсия, акция, конкурсно-развлекательные программы, беседа.

Методы воспитания:

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Технология социально-образовательного проекта
- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии
- Технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты)

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 4

Периодичность	Качества личности	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	уровень нравственной воспитанности (отношение к умственному труду, трудолюбие,	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог	заключение

	любопытность, самодисциплина) самооценка нравственные ориентации	Методика Дембо- Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан Методика «Закончи предложения»	Педагог- психолог Педагог психолог -	заключение заключение
2 раза в год	Уровень развития конструкторского мышления	Наблюдение, практика	педагог	протокол

4. Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
 - Коллективная ответственность;
 - Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
 - Толерантность;
 - Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
 - Стремление к самореализации социально адекватными способами;
 - Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат Москва 1996 г.
4. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
2. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
3. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
4. Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия» 1993 г.
5. Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Компания «РОС» Новосибирск 1992 г.
6. Труханова А.Т. «Основы швейного производства» Москва «Просвещение» 1992 г.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

11. Хачаян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» Москва «Внешсигма» 2000 г.
12. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» Москва «Рипол классик» 2000г.
13. Юдина М.А. «Шейте сами». Москва 1992 г.
14. Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычай» Москва «РОСМЭН» 1994 г

Периодические издания:

1. «Burda»/ журнал
2. Ателье/ журнал
3. Шитьё и крой/ журнал
4. DianaMODEN
5. Научно-методический журнал «Школа и производство»

Интернет-ресурсы:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgos.ru/>
2. Министерство просвещения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
3. Администрация Курской области [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://adm.rkursk.ru/>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Предмет	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Дизайн костюма	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
		Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	2	2	-	Опрос
		История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	2	1	1	Опрос
		Силуэт.	2	1	1	Наблюдение
		Стиль.	4	2	2	Наблюдение
		Цветовое тестирование.	4	2	2	Практическая работа
		Цветовые сочетания.	2	1	1	Практическая работа
		Эскизы модели, коллекции. Специфика выполнения эскизов модели одежды	6	2	4	Практическая работа
		Дизайнерские штучки: броши.	6	2	4	Практическая работа
		Экскурсии на выставки прикладного творчества.	2	2		Наблюдение
			32	16	16	
2.	Технология изготовления одежды	Швейные машины. Виды швов.	8	2	6	Практическая работа
		Общие сведения о тканях.	4	2	2	Практическая работа
		Измерения фигуры для построения поясных изделий.	4	2	2	Практическая работа
		Моделирование и технология изготовления изделий.	10	2	8	Практическая работа
		Поузловая обработка отдельных деталей.	14	2	12	Практическая работа
		Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	14	2	12	Практическая работа
		Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки).	8	2	6	Наблюдение
		Творческие выступления.	4	1	3	
		Демонстрация моделей на итоговом спектакле.	2	-	2	Наблюдение
			68	15	53	
3.	Дефиле	Организационное занятие.	1	1	-	
		Дефиле, или подиумный шаг.	3	1	2	Практическая работа
		Походка.	3	1	2	Практическая работа
		Дефиле и танец.	3	1	2	Практическая работа
		Техника подиумного шага.	3	1	2	Практическая работа
		Виды основного шага.	3	1	2	Практическая работа
			16	6	10	

4.	Причёска , макияж	Уход за волосами.	6	4	2	Опрос
		Создание молодёжных причёсок.	6	2	4	Практиче ская работа
		Подбор молодёжных причёсок по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист»	4	-	4	Практиче ская работ а
		Правила ухода за лицом.	4	2	2	Опрос
		Основы нанесения дневного макияжа	4	2	2	Опрос
			20	8	12	
	ИТОГО	140	47	93		

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий уровень (ребенок не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (ребенок осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (ребенок демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
3.2. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (ребенок затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (ребенок с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (ребенок самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (ребенок слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (ребенок с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (ребенок самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.4. Коммуникативные	Способы продуктивного и	Низкий уровень (речевые умения ребенка выражены слабо, поведение	Наблюдение

компетенции	бесконфликтно о взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	
		Средний уровень (ребенок побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (ребенок активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
3.5. Компетенции личностного самосовершенствования	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматичес кие способности, положительные личностные качества	Низкий уровень (мышление ребенка в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление ребенка в целом ассоциативно- образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление ребенка комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
3.6. Общекультурные компетенции	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравст венные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (ребенок не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение ребенка регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (ребенок полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно- нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения:

Н – низкий уровень;

С – средний уровень;

В – высокий уровень.

