

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 49"

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
"СОШ № 49"

Принята на заседании
педагогического совета
от "01" 08 2023г.
Протокол № 17

Утверждено
Директором МБОУ "Средняя
образовательная школа № 49" г. Курска
С.П. Осетров
Приказ от «01» 08 2023г. № 324

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

"Ритмика и танцы"

(стартовый, базовый уровни)

Срок реализации – 4 года
Возраст учащихся - 7 - 11 лет

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Голобокова Татьяна Николаевна

Курск – 2023

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 49"

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
"СОШ № 49"

Принято на заседании
педагогического совета
от " ____ " _____ 2023г.
Протокол № _____

Утверждено
Директором МБОУ "Средняя
образовательная школа № 49» г.Курска
_____ С.П. Осетров
Приказ от « ____ » _____ 2023г. № _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"Ритмика и танцы"
(стартовый, базовый уровни)

Срок реализации – 4 года
Возраст учащихся - 7 - 11 лет

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Голобокова Татьяна Николаевна

Курск – 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
2. Стартовый уровень.....	6
2.1. Цель программы.....	6
2.2. Задачи программы.....	6
2.3. Планируемые результаты Программы.....	7
2.4. Содержание Программы.....	8
3. Базовый уровень.....	10
3.1. Цель программы.....	10
3.2. Задачи программы.....	10
3.3. Планируемые результаты Программы.....	11
3.4. Содержание Программы.....	13
4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	24
4.1. Календарный учебный график.....	25
4.2. Оценочные материалы.....	25
4.3. Формы аттестации.....	27
4.4. Методические материалы.....	28
4.5. Условия реализации Программы.....	29
5. Рабочая программа воспитания.....	30
6. Список литературы.....	34
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	35

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Устав МБОУ «СОШ № 49» (приказ комитета образования г.Курска от 14.12.2016 г. №720);

Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 49» г.Курска.

Направленность программы – художественная. Данная программа предназначена для учащихся 1-4(5-х) классов общеобразовательной школы.

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика является подготовительным этапом для освоения разных видов хореографического искусства. Именно в ритмике заключен огромный потенциал, позволяющий развивать функции двигательного аппарата, физических возможностей и техники ребенка. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышает уверенность ребенка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка. Наряду с этим, формируется позитивное мировоззрение ребенка, положительный

социальный опыт развивающейся личности ребенка, раскрытие и реализация его творческого потенциала.

Отличительные особенности программы.

Программа «Ритмика и танцы» имеет *стартовый и базовый уровни* освоения учебного материала.

Данная образовательная программа курса ритмики художественного направления является самостоятельной программой или может быть частью комплексной программы по специальной адаптации младших школьников средствами хореографического искусства. Ритмика и танец – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Занятия проводятся с целью адаптации ребенка к школе и взаимодействию с педагогами. Дети учатся работать в творческом коллективе, выстраивать отношения с педагогами и сверстниками, в более «мягких» условиях безоценочной системы.

Программа предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, искусства танца, чувств и настроения. Особенность программы заключается в том, что в процессе обучения большое внимание уделяется разнообразным формам творческого и социального взаимодействия детей и педагога и возможности освоения различных социальных ролей и формирование положительного социального опыта. Занятия построены в виде игры. Основная цель этих превращений в весёлую игру занятий – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Программа курса «Ритмика» в начальной школе включает разделы:

1. Введение
2. Азбука музыкального движения
3. Танцевальная азбука
4. Игровая гимнастика
5. Танцевальная мозаика

Выбор педагогических техник в образовательном процессе способствует реализации индивидуальных возможностей личности в процессе решения коллективных, групповых задач.

Уровни программы: Базовый, стартовый.

Адресат программы:

Программа адресована детям младшего школьного возраста от 7 до 11 лет.

Переход из социальной роли дошкольника, к социальной роли учащегося сопряжен с различными, в том числе и психо-эмоциональными перегрузками. Излишняя интеллектуализация работы с детьми в школе и недостаточное внимание к их эмоциональному развитию ведет к нарушениям в становлении личности. Обедненный эмоциональный опыт приводит к неспособности ребенка осуществить адаптационные действия, помогающие ему определить свое место в обществе, что зачастую приводит к его социальной беспомощности.

Занятия ритмикой улучшают функции сердечно – сосудистой и дыхательной систем, укрепляет опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы, повышается умственная и физическая работоспособность. Наряду с физическим развитием детей решаются задачи нравственного, умственного и эстетического воспитания: развиваются умственные способности, восприятие, мышление, внимание, пространственные и временные представления. При выполнении движений обогащается эмоциональное состояние детей, они испытывают чувство радости, подъёма от проявленных двигательных действий, красоты совместных движений.

В процессе разнообразного общения со сверстниками и взрослыми ребёнок приобретает ценную способность ориентироваться на общие правила, достигать

взаимопонимания.

Сроки освоения программы.

Курс рассчитан на 4 года обучения. Занятия проходят по 2 часа в неделю, по 72 часа в год в 1-4(5-х) классах: групповых основных занятий в каждой из групп 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу соответственно. Программа предусматривает занятия для обучающихся 1-4(5-х) классов общеобразовательных школ. Всего 288(в год)*4 - за 4 года обучения.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная в учреждении, групповая (10-15 человек) и индивидуальная; заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды учебных занятий практические. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа - 45 мин.

Форма проведения занятий: групповые или индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных групп в зависимости от необходимости.

Особенности организации образовательного процесса: На обучение могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных. Эта программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка.

2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

2.1. Цель программы: создание условий для социальной адаптации детей дошкольного возраста к школе, развитие их творческой активности через занятия ритмикой и танцами.

Для реализации цели ознакомительного уровня программы предполагается решение педагогических задач.

2.2. Задачи программы:

Образовательные предметные задачи:

- обеспечить тесную взаимопомощь познавательного и эмоционального развития в социальном становлении ребёнка;
- формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- научить понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- учить организованно построиться (быстро, точно), сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- научить координировать свои усилия с усилиями других;
- научить правильно выполнять упражнения.

Метапредметные задачи:

- учить детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- учить планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- учить самовыражению ребенка в движении, танце.

Личностные задачи:

- формировать мотивацию к учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развивать любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- учить свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

2.3. Планируемые результаты стартового уровня программы

Образовательно – предметные результаты:

- учащиеся *будут уметь* выполнять танцевальные элементы и знать выполнение ритмических комбинаций, получат навыки развития музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), разовьют чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение. Оценка предметных результатов предусматривает выявление уровня достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным предметам с учетом:
- предметных знаний: опорные знания учебных предметов, ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы, знания, дополняющие, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний;
- действий с предметным содержанием: предметные действия на основе познавательных УУД; конкретные предметные действия (способы двигательной деятельности, обработки материала, способы музыкальной исполнительской деятельности и другие).

Метапредметные результаты:

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД - учащиеся будут уметь:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- выполнять музыкально-ритмические движений в опоре на заданный учителем ориентир;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
- принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД – учащиеся будут понимать:

- содержание музыки, средства музыкальной выразительности, формы музыкального произведения;
- способы осуществление поиска дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.;
- способы восприятия и анализа музыкальных текстов;
- соотношение различных произведений по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия).

Коммуникативные УУД:

- восприятие музыкальных произведений и мнений других людей о музыке;
- исполнение музыкально-ритмических движений, танцев со сверстниками;
- сравнение и классификация изученных движений по заданным критериям;
- выражение своего мнения и музыке, используя разные речевые средства.

Личностные результаты: - *будут уметь* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. Объектом оценки личностных результатов являются: самоопределение, нравственно-этическая ориентация. - У учащихся *будут сформированы:* музыкальная культура, усилена активизация музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся; творческое мышление; эмоциональное восприятие танца; музыкально – ритмическая координация; синтезирование песни и танца; гармоничная работа с собственным телом и музыкой; организованная и дисциплинарная работа в постановочной деятельности в группе с максимумом внимания и концентрации; эстетический вкус, культура поведения, художественно – творческая и танцевальная способности; способность свободно двигаться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполняя все танцевальные движения.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения.

Таблица 1

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос, первичная диагностика
2.	Азбука музыкального движения	10	1	9	Выполнение упражнений
2.1	Характер музыки, темп музыки	5	1	4	Выполнение упражнений
2.2.	Ритмический рисунок	5	0	5	Выполнение упражнений
3.	Танцевальная азбука	26	1	25	Выполнение упражнений
3.1.	Постановка корпуса, рук и ног	6	2	4	Выполнение упражнений
3.2.	Весёлая разминка	6	0	6	Выполнение упражнений
3.3.	Танцевальные шаги	14	0	14	Выполнение упражнений
4.	Игровая гимнастика	22	0	22	Выполнение упражнений
4.1	Упражнения на осанку	8	0	8	Выполнение упражнений
4.2.	Упражнения для развития пластичности	8	0	8	Выполнение упражнений
4.3	Упражнения на растяжку	6	0	6	Выполнение упражнений
5.	Танцевальная мозаика (11 ч)	12	2	10	Выполнение

					упражнений
5.1.	Танец «Полька»	12	2	10	Выполнение упражнений

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание курса соответствует образовательным и воспитательным целям, а также интересам и особенностям младших школьников

1 год обучения (72 ч)

Раздел 1. Введение (2 ч)

Тема 1.1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (10 ч)

Тема 2.1. Характер музыки, темп музыки

Музыкальный размер, характер музыки, темп движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер $2/4$; $3/4$. Контрастная музыка (быстрая – медленная, весёлая – грустная). Правила и логика перестроения из одного рисунка в другой. Настроение в музыке (грустно, смешно, мечтательно, испуганно).

Тема 2.2. Ритмический рисунок

Упражнения на развитие музыкального слуха. Прослушивание различных ритмов и мелодий. Воспроизведение хлопками ритмического рисунка. Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бёдрам

Раздел 3. Танцевальная азбука (26 ч)

Тема 3.1. Постановка корпуса, рук и ног

Позиции ног: VI-я. Подготовка к изучению позиций рук. Этюд «Воздушный шар». Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.

Тема: 3.2. Весёлая разминка

Полуприседания (demieplie) по VI позиции. Подъём на полупальцы (releve) по VI позиции. Прыжки sauté по VI позиции. Полуприседания (demieplie) по I позиции. Подъём на полупальцы (releve) по I позиции. Прыжки (allegro) sauté по I позиции.

Тема 3.3. Танцевальные шаги

Шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полу пальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук, лёгкий бег.

Шаги: приставной шаг в сторону, вперед; притопы: выставление ноги на носок, пятку. Рисунки: выстраивание в круг, линию, колонну, шахматный рисунок.

Раздел 4. Игровая гимнастика (22 ч)

Тема 4.1. Упражнения на осанку

Упражнения для развития пластичности. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

Тема 4.2. Упражнения для развития пластичности

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

Тема: 4.3. Упражнения на растяжку

Упражнения на развитие подвижности суставов. Вращения в суставах (стопа, колено, бедро). Укрепление и развитие мышц ног. Работа стопы (пятка, носок, плоская стопа). Различные виды приседаний. Пряжки.

Раздел 5. Танцевальная мозаика (12 ч)

Тема 5.1. Танец «Полька»

Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад, вправо-влево. Изучение и исполнение танца «Полька» в парах.

3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй, третий, четвертый годы обучения

3.1. Цель: овладение первоначальными основами классической хореографии, народно-характерного, современного танца в процессе учебной, постановочной, репетиционной и творческой концертной деятельности.

3.2. Задачи:

Образовательные предметные задачи:

- научить размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
- научить передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
- научить выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;
- научить передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
- научить воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- научить сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- научить выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

Развивающие задачи:

- развивать любознательность, познавательную активность, потребность в самообразовании;
- развивать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать творческие способности;
- развивать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- развивать способность участвовать в беседе;
- сформировать осознанную потребность в новых знаниях;
- сформировать адекватное восприятие мнения других людей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать музыкальный вкус, восприятие красоты танца;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- формировать основы здорового образа жизни;
- воспитывать аккуратность, ответственность, дисциплинированность;
- воспитывать чувство коллективизма, дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать уважение к мнению других людей;

3.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

БАЗОВОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

В результате прохождения базового курса обучающиеся овладеют следующими универсально учебными действиями (УУД):

Образовательно-предметные результаты

В результате прохождения курса обучающиеся овладеют следующими УУД:

- будут понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- будут организованно строиться (быстро, точно);
- уметь сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь координировать свои усилия с усилиями других.

Метапредметные результаты:

- уметь двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- уметь планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- уметь самовыражаться в движении, танце.

Личностные результаты:

- будет сформирована мотивация учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- сформированы любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- развито умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- мотивация к получению новых знаний;
- стремление к самообразованию;
- ценностные ориентиры и положительные социальные установки.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- способность к самостоятельному целеполаганию;
- способности к самостоятельному планированию своих действий, работе по заданному плану;
- способность к самоконтролю и объективной самооценке.
- способы овладения новыми знаниями и умениями.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- способность к самостоятельному поиску и выбору оптимальных источников информации;

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- способности к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности;
- способности к продуктивной групповой работе, к коллективной творческой деятельности;
- бесконфликтное взаимодействие в коллективе.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- направленное внимание, сосредоточенность;
- зрительное, слуховое, тактильное восприятие;
- мышечная память, точность движений и глазомер;

- инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- основы волевых проявлений.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- воспитывать доброжелательность, стремление помогать другим;
- воспитывать культуру поведения на занятиях, в коллективе, в быту;
- воспитывать позитивное восприятие окружающего мира;
- воспитывать основы культурной самореализации.

3.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй и третий год обучения

Таблица 2

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос, первичная диагностика
2.	Азбука музыкального движения	10	1	9	Выполнение упражнений
2.1	. Упражнения на ориентировку в пространстве	5	1	4	Выполнение упражнений
2.2.	. Ритмический рисунок	5	0	5	Выполнение упражнений
3.	Танцевальная азбука	26	1	25	Выполнение упражнений
3.1.	Ритмико-гимнастические упражнения	6	2	4	Выполнение упражнений
3.2.	. Упражнения на координацию движений.	6	0	6	Выполнение упражнений
3.3.	Упражнения на расслабление мышц.	14	0	14	Выполнение упражнений
4.	Игровая гимнастика	22	0	22	Выполнение упражнений
4.1	Упражнения для развития выразительности исполнений плясок	16	0	16	Выполнение упражнений
4.2.	Музыкальные игры	6	0	8	Выполнение упражнений
5.	Танцевальная мозаика (11 ч)	11	1	10	Выполнение упражнений
5.1.	.Танец «Танцевальные упражнения»	4	1	5	Выполнение упражнений
5.2	Танец «Танцы и пляски»	6	0	6	Выполнение упражнений

Содержание учебного плана (базовый уровень)

2 год (72 ч)

Раздел 1. Введение (1 ч)

Тема 1.1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (10 ч)

Тема 2.1. Упражнения на ориентировку в пространстве

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

Тема 2.2. Ритмический рисунок

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключившись с места на место.

Региональный компонент

Раздел 3. Танцевальная азбука (26 ч)

Тема 3.1. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Тема: 3.2. Упражнения на координацию движений.

Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Тема 3.3. Упражнения на расслабление мышц.

Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Раздел 4. Игровая гимнастика (22 ч)

Тема 4.1. Упражнения для развития выразительности исполнений плясок

Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

Тема: 4.2. Музыкальные игры

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыкальной динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей

мелодии.

Региональный компонент

Раздел 5. Танцевальная мозаика (13 ч)

Тема 5.1. Танец «Танцевальные упражнения»

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Тема 5.2. Танец «Танцы и пляски»

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»

3 год (72 ч.)

Раздел 1. Введение (1 ч)

Тема 1.1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (10 ч)

Тема 2. 1. Упражнения на ориентировку в пространстве

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Тема 2.2. Ритмический рисунок

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами

Раздел 3. Танцевальная азбука (26 ч)

Тема 3.1. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинок). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Тема: 3.2. Упражнения на координацию движений.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и

протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе смузыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Тема 3.3. Упражнения на расслабление мышц.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Раздел 4. Игровая гимнастика (22 ч)

Тема 4.1. Упражнения для развития выразительности исполнений плясок

Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен.

Тема: 4.2. Музыкальные игры

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта.

Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

Раздел 5. Танцевальная мозаика (13 ч)

Тема 5.1. Танец «Танцевальные упражнения»

Повторение элементов танца по программе 2 класса

Тема 5.2. Танец «Танцы и пляски»

Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

Таблица 3

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос, первичная диагностика
2.	Азбука музыкального движения	10	1	9	Выполнение упражнений
2.1	. Упражнения на ориентировку в пространстве	5	1	4	Выполнение упражнений
2.2.	. Ритмический рисунок	5	0	5	Выполнение упражнений
3.	Танцевальная азбука	26	1	25	Выполнение

					упражнений
3.1.	Ритмико-гимнастические упражнения	6	2	4	Выполнение упражнений
3.2.	. Упражнения на координацию движений.	6	0	6	Выполнение упражнений
3.3.	Упражнения на расслабление мышц.	14	0	14	Выполнение упражнений
4.	Игровая гимнастика	22	0	22	Выполнение упражнений
4.1	Упражнения для развития выразительности исполнений плясок	16	0	16	Выполнение упражнений
4.2.	Музыкальные игры	6	0	8	Выполнение упражнений
5.	Танцевальная мозаика (11 ч)	11	1	10	Выполнение упражнений
5.1.	.Танец «Танцевальные упражнения»	4	1	5	Выполнение упражнений
5.2	Танец «Танцы и пляски»	6	0	6	Выполнение упражнений

Содержание учебного плана(базовый уровень) 4 год (72 ч)

Раздел 1. Введение (1 ч)

Тема 1.1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (10 ч)

Тема 2. 1. Упражнения на ориентировку в пространстве

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из не-скольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Тема 2.2. Ритмический рисунок

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами

Региональный компонент

Раздел 3. Танцевальная азбука (26 ч)

Тема 3.1. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Тема: 3.2. Упражнения на координацию движений.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, ки-стей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Тема 3.3. Упражнения на расслабление мышц.

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Региональный компонент

Раздел 4. Игровая гимнастика (22 ч)

Тема 4.1. Упражнения для развития выразительности исполнений плясок

Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.

Тема: 4.2. Музыкальные игры

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.

Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Региональный компонент

Раздел 5. Танцевальная мозаика (13 ч)

Тема 5.1. Танец «Танцевальные упражнения»

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе.

Тема 5.2. Танец «Танцы и пляски»

Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 год (72 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
Введение (1ч)	
1. Вводное занятие	Знакомство с преподавателем. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.
Азбука музыкального движения (10 ч)	
2 – 9. Характер и темп музыки	Слушать музыку и определить её характер. Импровизировать под заданные мелодии. Слушать музыку и определить её темп. Слушать музыку и определить динамические оттенки. Выполнять творческое задание: изобразить хлопками

	дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
10-11. Ритмический рисунок	Слушать различные ритмы и мелодии. Воспроизводить хлопками ритмический рисунок.
Танцевальная азбука (26 ч)	
12– 21. Постановка корпуса, рук и ног	Выполнять танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.
22 – 31. Весёлая разминка	Выполнять: полуприседания (demieplie) по VI позиции, подъём на полупальцы (releve) по VI позиции, прыжки sauté по VI позиции, полуприседания (demieplie) по I позиции, подъём на полупальцы (releve) по I позиции, прыжки (allegro) sauté по I позиции.
32 – 37. Танцевальные шаги	Выполнять шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полу пальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук, лёгкий бег. Изображать шаги животных, манеры их поведения и др. Выполнять шаги: приставной шаг в сторону, вперед; притопы: выставление ноги на носок, пятку. Изображать рисунки: выстраивание в круг, линию, колонну, шахматный рисунок.
Игровая гимнастика (22 ч)	
38 – 48. Упражнения на осанку	Выполнять упражнения на: - укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч; - укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивание в стороны и вверх, круговые вращения корпуса; - укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.
49 - 54. Упражнения для развития пластичности	Выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, а также упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.
55 – 64. Упражнения на растяжку	Выполнять упражнения на развитие подвижности суставов: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.
Танцевальная мозаика (6 ч)	
65 – 72. Танец «Полька»	Выполнять танцевальные движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движения вперёд и назад, вправо-влево. Изучать и исполнять танец «Полька» в парах.

учебной деятельности обучающихся

2год.(72 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
Введение (1ч)	
1. Вводное занятие	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.
Азбука музыкального движения (10 ч)	
2 – 9. Упражнения на ориентировку в пространстве	Совершенствовать навыки ходьбы и бега.
10-11. Ритмический рисунок	Выполнять во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.
Танцевальная азбука (26 ч)	
12 – 21. Ритмико-гимнастические упражнения	Выполнять общеразвивающие упражнения на выработку осанки.
22 – 31. Упражнения на координацию движений.	Выполнять разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.).
32 - 37 . Упражнения на расслабление мышц.	Выполнять свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивать руки поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивать кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывать то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).
Игровая гимнастика (22 ч)	
38 – 48. Упражнения для развития выразительности исполнений плясок	Выполнять упражнения на: - выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. - выразительную и эмоциональную передачу в движениях игровых образов и содержания песен.
49 – 54. Музыкальные игры	Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий).
Танцевальная мозаика (13 ч)	
55 – 72. Танец «Танцы и пляски»	Выполнять танцевальные движения в зале: Изучать: Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек». Парная пляска. Чешская народная мелодия. Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная

	мелодия «Выйду ль я на реченьку».
--	-----------------------------------

Тематическое планирование с определением основных видов

учебной деятельности обучающихся

3год (72 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
Введение (1ч)	
1. Вводное занятие	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.
Азбука музыкального движения (10 ч)	
2 – 9. Упражнения на ориентировку в пространстве	Ходить в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.. Перестраиваться из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Выполнять движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.
10-11. Ритмический рисунок	Выполнять во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами
Танцевальная азбука (26 ч)	
12 – 21. Ритмико-гимнастические упражнения	Выполнять общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направле-ниях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряже-нием (растягивание резинки). Перелезить через сцепленные руки, через палку.
22 – 31. Упражнения на координацию движений.	Выполнять упражнения на координацию движений.
32 – 37. Упражнения на расслабление мышц.	Выполнять упражнения на расслабление мышц. Выпрямлять руки в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Переносить тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.
Игровая гимнастика (22 ч)	
38 – 48. Упражнения для развития выразительности исполнений плясок	Выполнять упражнения на самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнять движения пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца.
49 – 54. Музыкальные игры	Выполнять упражнения на развитие подвижности суставов Передавать в движении динамического нарастания в

	музыке, сильной доли такта. Придумывать варианты к играм и пляскам.
Танцевальная мозаика (13 ч)	
55 – 72. Танец «Танцы и пляски»	Выполнять танцевальные движения в зале: Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.

**Тематическое планирование с определением основных видов
учебной деятельности обучающихся
4 год (72 ч)**

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
Введение (1ч)	
1. Вводное занятие	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.
Азбука музыкального движения (10ч)	
2 – 9. Упражнения на ориентировку в пространстве	Перестраиваться из колонны по одному в колонну по четыре в шахматном порядке, из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их, из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели.
10-11. Ритмический рисунок	Выполнять во время ходьбы и бега несложные задания с предметами
Танцевальная азбука (26 ч)	
12 – 21. Ритмико-гимнастические упражнения	Выполнять общеразвивающие упражнения: круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.
22 – 31. Упражнения на координацию движений.	Выполнять упражнения на координацию движений. Самостоятельно составлять несложные ритмические рисунки в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).
32 – 37. Упражнения на расслабление мышц тела	Выполнять упражнение на расслабление мышц тела.
Игровая гимнастика (22 ч)	
38 – 48. Упражнения для развития выразительности исполнений плясок	Выполнять упражнения на самостоятельную смену движений в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки..
49-54. Музыкальные игры	Выполнять упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Составлять несложные танцевальные композиции. Участвовать в играх с пением, речевым сопровождением. Инсценировать музыкальные сказки, песни.
Танцевальная мозаика (13 ч)	
55 – 72. Танец «Танцы и пляски»	Выполнять упражнения на различение элементов народных танцев. Разучивать народные танцы.

4.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной обще-развивающей программы «Ритмика и танцы» на учебный год. Срок реализации – 4 года, 72 часа в год (288 часов за 4 года), 2 часа в неделю

Календарный учебный график (на 2023-2024 гг.)

Таблица 4

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1	1.09.2023	30.05.2024	36	36	По 2 часа 1 раз в неделю	Очный в учреждении	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая	Деабрь, мая
2	2	1	1.09.2023	30.05.2024	36	36	По 2 часа 1 раз в неделю	Очный в учреждении	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая	Деабрь, мая
3	3	1	1.09.2023	30.05.2024	36	36	По 2 часа 1 раз в неделю	Очный в учреждении	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая	Деабрь, мая
4	4	1	1.09.2023	30.05.2024	36	36	По 2 часа 1 раз в неделю	Очный в учреждении	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая	Деабрь, мая
5	5	1	1.09.2023	30.05.2024	36	36	По 2 часа 1 раз в неделю	Очный в учреждении	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая	Деабрь, мая
6	6	1	1.09.2023	30.05.2024	36	36	По 2 часа 1 раз в неделю	Очный в учреждении	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая	Деабрь, мая

4.2.Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения на стартовом, базовом уровнях проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия. Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка: знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке, первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; практическая подготовка: умение отображать характер и настроение музыки в танцевальных движениях.).

4.3. Формы аттестации

Программа предусматривает:

- входной контроль: на первом занятии проводится диагностика, позволяет выявить уровень подготовки обучающихся;
- текущий контроль: регулярно осуществляется в виде выполнения обучающимися практических заданий/работ по пройденным темам/разделам;
- промежуточная аттестация: выступление на конкурсах различного уровня и концертах, участие в концертной деятельности, видеозапись, фотоотчет, отзывы родителей и детей.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков детей. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации образовательной программы «Ритмика и танцы» включает в себя текущий и промежуточный контроль за освоением учебного материала ребенком. Контроль знаний, умений и навыков детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и в форме тематических концертов, которые происходят в течение года в учреждении, а также городских и окружных конкурсах. При оценивании учащегося, осваивающего программу учитываются: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие хорошей координации, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками по предмету.

4.3. Формы отслеживания образовательных результатов

Для отслеживания, демонстрации и фиксации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, наблюдение, самостоятельная работа учащихся, конкурсы различного уровня, участие в концертной деятельности, видеозапись, фотоотчет, отзывы родителей и детей.

Формы демонстрации образовательных результатов

Показательные выступления, конкурсы.

4.4. Методические материалы

Учебные занятия обеспечены наглядными материалами по тематике разделов. На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: беседа, наблюдение, практическое занятие, соединение теории и практики, концерт, конкурс, праздник,

По методам и формам занятия делятся на:

1. Обучающие занятия:

где детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, основных позиций и танцевальных движений в медленном темпе. Объясняется приём его использования. На уроке может быть введено не более 2–3

комбинаций. При разучивании танца необходимо обратить внимание на движения или перестроения, которые могут показаться сложными для детей. Выучите их сначала как отдельные ритмические этюды.

2. Закрепляющие занятия:

где происходит повтор движений или комбинаций не менее 3- 4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Для лучшего закрепления движений в ритмическом рисунке конкретного фрагмента танца руководитель может использовать потешку, хлопки, приём «эхо», т. е. отхлопывание ритмического рисунка мелодии с повтором его детьми. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идёт соревнование – игра между второй и первой линиями.

3. Итоговые занятия:

Где дети самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проследить за выполнением движений и оценить работу детей лучше всего через на концертную деятельность т. к. дети очень любят выступать на сцене.

4. Импровизационная работа:

Где дети танцуют придуманные ими вариации, или сочиняют танец на тему, данную руководителем. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение мира и образа. Овладевая навыками танцевальных движений, и чутко откликаясь на музыку, дети по окончании курса участвуют в создании (по выбор) композиций танца Таким образом походит участие детей в проектной деятельности.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового и индивидуального обучения, технология дифференцированного обучения, технология сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы и приемы обучения:

- наглядные методы (наблюдение и демонстрация наглядных пособий);
- практические методы (упражнения, игровые методы и приемы);
- словесные методы и приемы (рассказ педагога, беседа, объяснение);
- метод контроля (наблюдение, психологическая поддержка).

Дидактические и методические материалы

Таблица 5

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие		Комбинированное занятие	Опрос, первичная диагностика
2.	Азбука музыкального движения	.	Комбинированное занятие	Выполнение упражнений

2.1	Упражнения ориентировку в пространстве	на в		Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
2.2.	Ритмический рисунок			Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
3.	Танцевальная азбука			Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
3.1.	Ритмико-гимнастические упражнения			Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
3.2.	Упражнения на координацию движений.	на		Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
3.3.	Упражнения на расслабление мышц.	на		Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
4.	Игровая гимнастика			Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
4.1	Упражнения для развития выразительности исполнений плясок			Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
4.2.	Музыкальные игры			Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
5.	Танцевальная мозаика			Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
5.1.	Танец «Танцевальные упражнения»			Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
5.2	Танец «Танцы и пляски»			Комбинированное занятие	Выполнение упражнений

Дидактические материалы. Диски и флешносители с музыкальными записями, специальная литература.

4.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий: Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к образовательным учреждениям (СанПин 2.4.2.2821.10). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Помещение должно быть оборудовано станками и зеркалами.

Оборудование: портативная акустическая система (магнитофон), скамейка, шкаф для костюмов, диски или флешнакопители с музыкальными записями.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы

I. Организационный этап

Приветствие учащихся. Повторение техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Объяснение нового материала, закрепление изученного материала.

Практическая часть. Разминка, ритмические упражнения, разучивание и исполнение ритмических движений, музыкально-ритмических и танцевальных композиций.

III. Заключительный этап.

Упражнения рекреационного характера (на восстановления дыхания). Саморефлексия учащихся.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 49"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**кдополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
художественной направленности
"Ритмика и танцы "**

Курск, 2023 г

Цель

- формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи

- воспитывать устойчивый интерес к искусству танца, стилям танца, народным традициям;

- воспитывать стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности в коллективе;

- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;

- воспитывать основы волевых проявлений;

- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;

- воспитывать культуру поведения;

- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;

- формировать основы здорового образа жизни.

Направления деятельности

- художественно-эстетическое.

Формы, методы, технологии

Формы: Комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа), практическое занятие, открытое занятие, выступления отчетные концерты.

Методы воспитания:

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха:

- формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

- формирования ответственности в обучении (групповая и самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ поставленных номеров, техники исполнения);

- поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация.

- **Технологии** развивающего обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, сотрудничества, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, коллективных обсуждений, игровой деятельности, создания ситуации успеха.

Планируемые результаты:

У учащихся будут сформированы и воспитаны:

- основы духовно-нравственных ценностей;

- основы волевых проявлений;

- устойчивый интерес к танцевальному искусству, стилям танцев, народным традициям;

- стремления к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми, самореализации как солист;

- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;

- культура поведения;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- основы здорового образа жизни.

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 6

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Октябрь, Февраль, Март, май	День учителя. «От героев былых времен...» «Память жива». Концерт, посвященный международному дню 8 Марта. Митинг - концерт ко Дню Победы	Концертная программа	МБОУ «СОШ №49»	Педагог дополните льного образован ия
апрель	«Таланты Курского края» Окружной и городской хореографический конкурс	Выступление на конкурсе	ДДТ, Дворец пионер ов и школьн иков	
в течение года	Воспитательные мероприятия СОШ 49: «День матери», «Созвездие талантов», Конкурс инсценированной песни», «Конкур новогодних костюмов», «Конкурс сказочных героев», «Творческие проекты»	Творческие постановки, мастерские, праздник, беседа	МБОУ «СОШ №49»	

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Пособие по ритмике для музыкальной школы. М., 2005.
10. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ– РЕСУРСЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ**

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
2. Сайт посвящен хореографам и танцорам – <http://horeograf.com>
3. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея. - <http://www.gallery.balletmusic.ru>
4. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. - <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

Приложение 1

Календарно – тематическое планирование по ДОП «Ритмика и танцы»

1-й год(72 ч) Группа _____

№ п/п	Дата по плану	Дата реальная	Кол-во часов	Тема
1-				Введение. Вводное занятие
2-3				Азбука музыкального движения. Характер музыки
4-5				Азбука музыкального движения. Темп музыки
6-7				Музыкальный размер, динамические оттенки
8-9				Контрастная музыка.
10-11				Ритмический рисунок
12-13				Танцевальная азбука. Постановка корпуса. Позиция ног IV - я
14-15				Подготовка к изучению позиций рук этюд «Воздушный шар»
16-17				Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку
18-19				Танцевальные положения рук: за спиной, на поясе в кулачках
20-21				Упражнения на осанку «Кораблик», «Страус»
22-23				Весёлая разминка. Demieplie по VI позиции, sauté по VI позиции
24-25				Подъём на полупальцы по поVI позиции, sauté по VI позиции
26-27				Полуприседания (Demieplie) по I позиции, подъём на полупальцы (releve) по I позиции
28-29				Прыжки (allegro) sauté по I позиции.
30-31				Танцевальные шаги
32-33				Танцевальные шаги
34-35				Танцевальные шаги. Приставной шаг в сторону, вперёд, притопы
36-37				Танцевальные шаги. Выставление ноги на носок, пятку
38-39				Упражнения на осанку «Кошечка», «Качели»
40-41				Упражнения на осанку «Кольцо», «Лодочка»
42-43				Упражнения на осанку «Рыбка»

44-45				Игровая гимнастика. Упражнения для развития пластичности
46-47				Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
48-49				Игровая гимнастика. Упражнения для развития пластичности
50-51				Наклоны вперёд с вытянутыми ногами
52-53				Игровая гимнастика. Упражнения на растяжку
54-55				Работа стопы (пятка, носок, плоская стопа)
56-57				Игровая гимнастика. Упражнения на растяжку «Бабочка»
58-59				Упражнения на растяжку «Полушпагат»
60-70				Танцевальная мозаика. Полька
71-72				Итоговое занятие. Закрепление.
Итого: 72 часа				

2-й год(72 ч) Группа _____

№ п/п	Дата по плану	Дата реальная	Кол-во часов	Тема
1-2				Вводное занятие. Азбука музыкального движения. Упражнения на ориентировку в пространстве
3-4				Азбука музыкального движения. Общеразвивающие упражнения. Ходьба с координацией рук и ног.
5-6				Ритмический рисунок. Движения на развитие координации. Бег и подскоки
7-8				Ритмический рисунок Элементы асимметричной гимнастики.
9-10				Ритмический рисунок. Движения по линии танца.
11-12				Танцевальная азбука. Перестроение для танцев.
13-14				Общеразвивающие упражнения. . Разучивание разминки.
15-16				Позиции рук. Основные правила. Танец «Полонез»
17-18				Позиции ног. Основные правила. Танец «Полонез»
19-20				Позиции в паре. Основные правила. Танец «Полонез»
21-				Танец “цветов”. Элементы танца.

22				
23- 24				Ритмико-гимнастические упражнения Красота движений. Танец «Полонез», «Вальс цветов»
25- 26				Упражнения на расслабление мышц тела Танец «Лавата», «Если нравится тебе, то делай так!»
27- 28				Общеразвивающие упражнения.
29- 30				Разучивание танца “Цветов”. Тесты для оценки подвижности Тазобедренных суставов.
31- 32				Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
33- 34				Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. Упражнения. Для развития позвоночника. «Праздничный марш – «9 мая!».
35- 36				Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Дisko-танец “Вару-вару”.
37- 38				Повторение позиций в паре, позиции европейских танцев.
39- 40				Проверка ориентации на танцевальной площадке. Танец “Стирка”.
41- 42				Закрепление. Танцы “Танец цветов», “Вару-вару”.
43- 44				Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).
45- 46				Музыкально-ритмические игры “Виды шага”.
47- 48				Танец “Ладошки”. Основные движения, переходы в позиции рук.
49- 50				Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.
51- 52				Закрепление. Танцы “Полька», «Стирка» .
53- 54				Основные движения танца «Праздничный марш – «9 мая!». Разучивание движений.
55- 56				Игровая гимнастика.
57- 58				Игровая гимнастика. Упражнения на растяжку «Полушпагат»
59- 60				Танцевальная мозаика.
61- 62				Танцевальная мозаика.
63- 64				Танцевальная мозаика.
65-				Танцевальная мозаика.

66				
67-68				Игровая гимнастика
69-70				Подготовка к выступлению, отработка танца.
70-71				Выступление на концерте
71-72				Закрепление. Танцы «Танец цветов», «Вару-вару», «Полька», «Стирка», «Праздничный марш – «9 мая!».
Итого 72 часа				

3-й год(72 ч) Группа _____

№ п/п	Дата по плану	Дата реальная	Кол-во часов	Тема
1-2				Введение. Вводное занятие
3-4				Элементы асимметричной гимнастики.
5-6				Разучивание разминки. Упражнения на развитие координации
7-8				Перестроение для танцев. Рисунок танца.
9-10				Позиции рук. Основные правила.
11-12				Позиции ног. Основные правила. Закрепление.
13-14				Танец «Новый год к нам мчится». Позиции в паре. Основные правила
15-16				Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис
17-18				Просмотр видеозаписи танцев. Партерный экзерсис.
19-20				Основные движения танца «Новый год к нам мчится». Разучивание движений.
21-22				Отработка основных движений танца «Новый год к нам мчится».
23-24				Закрепление. Подготовка к выступлению.
25-26				Народно-хореографический танец. Позиции ног, рук.
27-28				Отработка движений.
29-30				Закрепление. Позиции ног, рук.
31-32				Танец « Счастливое детство».

33-34				Понятие “линия танца”. Общеразвивающие упражнения.
35-36				Отработка построение “линии”, “хорошие”, “шахматы»
37-38				Танец “Счастливое детство”. Основные движения.
39-40				Отработка движений танца “Счастливое детство”.
41-42				Общеразвивающие упражнения: перекаты стопы, носках, каблуках. “Вальс” - основные движения.
43-44				История образования “Вальса”. Позиции ног, рук. Отработка движений.
45-46				Танец “Музыкальный”. Позиции в паре.
47-48				Основные положения рук, ног в паре.
49-50				Закрепление танцев “Вальс”, “Музыкальный”, “Счастливое детство”.
51-52				Общеразвивающие упражнения. Партерный экзерсис
53-54				Партерный экзерсис. Основные движения. Танец “Вальс”.
55-56				Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).
57-58				Основные движения танца «Школьные годы».
59-60				Музыкальная композиция “Школьные годы”.
61-62				Просмотр видеозаписи танцев разных народов.
63-64				Отработка танца «Школьные годы».
65-66				Отработка танца «Школьные годы».
67-68				Отработка танца «Школьные годы».
69-70				Выступление на концерте
71-72				Итоговое занятие. Закрепление умений и навыков
Итого: 72 часа				

4-й год(72 ч) Группа _____

№ п/п	Дата по плану	Дата реальная	Кол-во часов	Тема
-------	---------------	---------------	--------------	------

1-2				Вводное занятие. Азбука музыкального движения. Движения по линии танца.
3-4				Перестроения для танцев. Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).
5-6				Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики.
7-8				Ритмический рисунок. Позиции рук. Основные правила.
9-10				Ритмический рисунок. Позиции ног. Основные правила.
11-12				Танцевальная азбука. "Красота движений" - компоновка ОРУ.
13-14				Закрепление материала. Общеразвивающие упражнения.
15-16				Партерный экзерсис.
17-18				Партерный экзерсис.
19-20				Музыкально-ритмические игры.
21-22				Разминка. "Зимний вальс". Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
23-24				Танец «Зимний вальс».
26-27				Основные движения танца «Зимний вальс». Упражнения на Улучшение гибкости позвоночника.
25-26				Фигурный вальс. Классический экзерсис
27-28				Классический экзерсис. Позиции ног, позиции рук.
29-30				Классический экзерсис. Постановка тела. Танец "Сударушка".
31-32				Танец "Сударушка". Тесты для определения подвижности голеностопного сустава.
33-34				Танец "Сударушка". Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.
35-36				Позиции ног, рук в паре. Отработка движений. Танец "Ладочки".
37-38				Просмотр видеозаписи народных танцев.
39-40				Традиции народа в своеобразии движений. Танец "Душа моя кадрили".
41-42				Танец "Вальс". Понятие о сложной координации. Ведение в паре.
43-44				Ведение в паре. Танец «Вальс»

45-46				Ведение в паре. Танец «Вальс»
47-48				Закрепление. Танцы “Сударушка”, “Вальс”, “Ладшки”.
49-50				Музыкально-ритмические игры “Переноска мяча”, “Кто раньше?”
51-52				Танец “Душа моя кадиль”. Тесты на развитие голеностопного сустава.
53-54				Народная хореография. Танец «Душа моя кадиль»
55-56				Основные движения танца «Кораблик детства».
57-58				Танцевально-ритмические упражнения танца “Кораблик детства”.
59-60				Танец «Кораблик детства».
61-62				Танец «Кораблик детства».
63-64				Закрепление. Танец «Кораблик детства».
65-66				Основные движения танца «Рилио».
67-68				Движения в паре. Танец «Рилио» .
69-70				Подготовка к выступлению
71-72				Сценическая практика. Выступление на концерте
Итого: 72 часа				