

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 49"

Приложение № \_\_\_\_  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
"СОШ № 49"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "01" 08 2023г.  
Протокол № 17

Утверждено  
Директором МБОУ "Средняя  
образовательная школа № 49" г.Курска  
С.П. Осетров  
Приказ от «01» 08 2023г. № 324

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Хореография в кадетских классах»**  
(стартовый, базовый уровни)

Возраст учащихся - 11 - 16 лет  
Срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:  
Пелех Виктория Игоревна,  
педагог дополнительного  
образования

Курск, 2023 г.

**Оглавление**

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик Программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка.....	3
<b>2.</b>	<b>Стартовый уровень.....</b>	<b>5</b>
2.1.	Цель программы.....	5
2.2.	Задачи программы.....	5
2.3.	Планируемые результаты Программы.....	5
2.4.	Содержание Программы.....	6
<b>3.</b>	<b>Базовый уровень.....</b>	<b>8</b>
3.1.	Цель программы.....	8
3.2.	Задачи программы.....	8
3.3.	Планируемые результаты Программы.....	8
3.4.	Содержание Программы.....	9
<b>4.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>13</b>
4.1.	Календарный учебный график.....	13
4.2.	Оценочные материалы.....	13
4.3.	Формы аттестации.....	13
4.4.	Методические материалы.....	14
4.5.	Условия реализации Программы.....	16
<b>5.</b>	<b>Рабочая программа воспитания.....</b>	<b>17</b>
<b>6.</b>	<b>Список литературы.....</b>	<b>20</b>
	Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	22

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020));

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Устав МБОУ «СОШ № 49» (приказ комитета образования г.Курска от 14.12.2016 г. №720);

Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 49» г.Курска.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы:** На занятиях по программе «Хореография в кадетских классах» происходит массовое обучение основам историко-бытового танца. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в

организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся историко-бытовому танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой балльной хореографии. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

**Отличительной особенностью программы** является то, что упор в образовательном процессе сделан на развитие у обучающихся систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально – ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

**Уровень программы:** Базовый, стартовый.

**Адресат программы:** Дети 7-12 лет.

Состав группы постоянный на весь учебный год. Программа адресована учащимся подросткового возраста.

*Подростковый возраст* понимают как особый период онтогенического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает период жизни длительный. Его начало приходится на 11-12 лет, а заканчивается по-разному: от 15 до 17-18 лет.

Подростковый возраст подразделяют на 2 этапа: средний школьный возраст (11-15 лет), когда ведущей деятельностью является общение, и старший школьный возраст (15-17 лет), когда ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

**Сроки освоения и объем программы:** 5 лет обучения, 1 296 часов. Количество часов на 1 год обучения - 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10-15 минут.

**Форма обучения:** очная в учреждении.

**Форма проведения занятий:** групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных групп в зависимости от необходимости.

**Особенности организации образовательного процесса:** На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек. Занятия по программе проводятся в очном формате.

## **2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения**

**2.1. Цель программы:** создание условий способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка.

#### **2.2. Задачи программы:**

*Образовательно - предметные задачи:*

- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии;
- обучить детей сценическому мастерству.

*Развивающие задачи:*

- научить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- приобщить воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

*Воспитательные задачи:*

- развить способы общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- развить такие личностные качества как трудолюбие, целеустремленность, выносливость.
- сформировать элементы общей культуры ребёнка, способность принять полученные знания и умения на практике, сознательно сделать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.

#### **2.3. Планируемые результаты стартового уровня программы**

**Предметные результаты**

*Учащиеся должны знать:*

- технику безопасности;
- основы музыкальной грамотности;
- основы постановки танцевальной композиции танцев: полонез, полька-знакомство, русский лирический, венского вальса, медленного вальса.

*Учащиеся должны уметь:*

- уметь ориентироваться в пространстве во время танца;
- уметь выполнять основные движения и шаг полька-знакомство;
- уметь выполнять основные движения и шаг полонеза;
- уметь выполнять основные движения и шаг русского лирического;
- уметь выполнять основные движения и шаг венского вальса;
- уметь выполнять основные движения и шаг медленного вальса.

**Ключевые компетенции**

*Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:*

- мотивация к получению новых знаний;
- стремление к самообразованию;
- ценностные ориентиры и положительные социальные установки.

*Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:*

- способность к самостоятельному целеполаганию;
- способности к самостоятельному планированию своих действий, работе по заданному плану;
- способность к самоконтролю и объективной самооценке.
- способы овладения новыми знаниями и умениями.

*Учащиеся приобретут информационные компетенции:*

- способность к самостоятельному поиску и выбору оптимальных источников информации;

*Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:*

- способности к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности;
- способности к продуктивной групповой работе, к коллективной творческой деятельности;
- бесконфликтное взаимодействие в коллективе.

*Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:*

- направленное внимание, сосредоточенность;
- зрительное, слуховое, тактильное восприятие;
- мышечная память, точность движений и глазомер;
- инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- основы волевых проявлений.

*Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:*

- воспитывать доброжелательность, стремление помогать другим;
- воспитывать культуру поведения на занятиях, в коллективе, в быту;
- воспитывать позитивное восприятие окружающего мира;
- воспитывать основы культурной самоидентичности.

## **2.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Первый год обучения

Таблица 1

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	Опрос, наблюдение
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	12	6	6	Результат практикума
3.	Беседы по хореографическому искусству	30	30	-	Беседа
4.	Танцевальная азбука	24	-	24	Результат практикума
5.	Танец: понятие танец, музыкальные размеры	42	42	-	Опрос, беседа
6.	Историко-бытовой танец	86	14	72	
7.	Повторение изученного материала	16	6	10	Опрос, наблюдение
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>101</b>	<b>115</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с планом работы на год; гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии. Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют дети.

### 2. Ритмика, музыкальная грамота

**Практическое занятие:** Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

### 3. Беседы по хореографическому искусству

**Теория:** Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии.

### 4. Хореографическая азбука

**Практическое занятие:** Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре.

### 5. Танец

**Теория:** Понятие танец, музыкальные размеры.

### 6. Историко-бытовой танец.

**Теория:** Характеристика историко-бытового танцев, их связи со своей эпохой. Особенности 18-19 веков (поклоны, шаги, позы). Старинные костюмы и причёски.

**Практическое занятие:** Танцевальный шаг, реверанс и поклон, формы шага *passchasse*, шаг *pasdebasque* с продвижением вперед и назад, скользящий шаг *Pasglisse*. Изучение основных движений танцев: полонез, полька-знакомство, русский лирический, венский вальс, медленный вальс.

### **7. Повторение изученного материала**

**Теория:** Повторение изученного материала.

**Практическое занятие:** Повторение изученного материала. Демонстрация основных изученных комбинаций историко-бытовых танцев.

## **3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ** **Второй и последующие года обучения**

**3.1. Цель программы:** формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

### **3.2. Задачи программы:**

*Образовательно - предметные задачи:*

- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии;
- обучить детей сценическому мастерству.

*Развивающие задачи:*

- развить умение пользоваться приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- приобщить воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

*Воспитательные задачи:*

- развить способы общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач;
- развить такие личностные качества как трудолюбие, целеустремленность, выносливость;
- сформировать общую культуру ребёнка, способность принять полученные знания и умения на практике, сознательно сделать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.

### **3.3. Планируемые результаты базового уровня программы**

Предметные результаты

*Учащиеся будут знать:*

- правила техники безопасности;
- основные виды историко-бытовых танцев;
- базовые фигуры историко-бытовых танцев;



- правила постановки корпуса;
- основные упражнения на середине зала;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом;
- навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс-гавот, мазурка, французская кадрили.

*Учащиеся будут уметь:*

- точно и выразительно исполнять основные движения историко-бытового танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать сильную долю такта;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- исполнять основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс-гавот, мазурка, французская кадрили.

### 3.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

*Таблица 2*

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности – инструктаж по технике безопасности, начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети	16	10	6	Опрос, наблюдение
2.	Марш	60	12	48	Результат практикума
3.	Падеграс	60	12	48	Результат практикума
4.	Падепатинер	80	24	56	Результат практикума
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с планом работы на год; техника безопасности - Инструктаж по технике безопасности, начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети.

**2. Марш**

**Практическое занятие:** Построение в линии, поклон мальчиков, реверанс девочек.

**3. Падеграс**

**Практическое занятие:** Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг падеграса; основные движения падеграс; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца падеграс.

**4. Падепатинер**

**Практическое занятие:** Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца падепатинер.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

Таблица 3

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности – инструктаж по технике безопасности,	6	6	-	Опрос
2.	Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети	16	10	6	Наблюдение
3.	Полянка	94	25	69	Результат практикума
4.	Полька	100	36	64	Результат практикума
	ВСЕГО	216	77	139	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с планом работы на год; техника безопасности - Инструктаж по технике безопасности.

**2. Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети.**

**Практическое занятие:** Демонстрация ранее изученного материала (предыдущие классы); основы изученных ранее танцев.

### 3.Полянка

**Практическое занятие:** Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца полянка.

### 4. Полька

**Практическое занятие:** Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца полька.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Четвертый год обучения

Таблица 4

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности – инструктаж по технике безопасности,	6	6	-	Опрос
2.	Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети	16	10	6	Наблюдение
3.	Вальс-миньон	94	25	69	Результат практикума
4.	Вальс-гавот	100	36	64	Результат практикума
<b>ВСЕГО</b>		<b>216</b>	<b>77</b>	<b>139</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1.Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с планом работы на год; техника безопасности - Инструктаж по технике безопасности.

**2. Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети.**

**Практическое занятие:** Демонстрация ранее изученного материала (предыдущие классы); основы изученных ранее танцев.

### 3.Вальс-миньон

**Практическое занятие:** Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца Вальс-миньон.

#### 4. Вальс-гавот

**Практическое занятие:** Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца Вальс-гавот.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Пятый год обучения

Таблица 5

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности – инструктаж по технике безопасности,	6	6	-	Опрос
2.	Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети	16	10	6	Наблюдение
3.	Мазурка	100	36	64	Результат практикума
4.	Французская кадриль	94	25	69	Результат практикума
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>77</b>	<b>139</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с планом работы на год; техника безопасности - Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети.

**Практическое занятие:** Демонстрация ранее изученного материала (предыдущие классы); основы изученных ранее танцев.

#### 3. Мазурка

**Практическое занятие:** Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца мазурка.

#### 4. Французская кадриль

**Практическое занятие:** Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца французская кадриль.

## 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**4.1. Календарный учебный график** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография в кадетских классах» на 2023-2024 учебный год. Срок реализации - 1 год, 216 часов в год (1 296 часов за 5 лет), 6 часов в неделю (1 занятие по 3 часа)

### КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 группа

*Таблица 6*

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1	1.09.2023	30.05.2024	36	36	По 3 часа 2 раза в неделю	Очный в учреждении	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая	Деабрь, мая

### 4.2. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения на стартовом, базовом уровнях проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия. Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка: знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке, первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; практическая подготовка: умение отображать характер и настроение музыки в танцевальных движениях.).

### 4. 3. Формы аттестации:

Программа предусматривает:

- входной контроль: на первом занятии проводится диагностика, позволяет выявить уровень подготовки обучающихся;
- текущий контроль: регулярно осуществляется в виде выполнения обучающимися практических заданий/работ по пройденным темам/разделам;
- промежуточная аттестация: выступление на конкурсах различного уровня и концертах, участие в концертной деятельности, видеозапись, фотоотчет, отзывы родителей и детей.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков детей. Именно через контроль

осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации образовательной программы «Азбука танца» включает в себя текущий и промежуточный контроль за освоением учебного материала ребенком. Контроль знаний, умений и навыков детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и в форме тематических концертов, которые происходят в течение года в учреждении, а также городских и окружных конкурсах. При оценивании учащегося, осваивающего программу учитываются: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие хорошей координации, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками по предмету.

#### **Формы отслеживания образовательных результатов**

Для отслеживания, демонстрации и фиксации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, наблюдение, самостоятельная работа учащихся, конкурсы различного уровня, участие в концертной деятельности, видеозапись, фотоотчет, отзывы родителей и детей.

#### **Формы демонстрации образовательных результатов**

Показательные выступления, конкурсы.

### **4.4. Методические материалы**

Учебные занятия обеспечены наглядными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

#### **Педагогические технологии:**

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового и индивидуального обучения, технология дифференцированного обучения, технология сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

#### **Методы обучения**

В процессе реализации программы «Хореография в кадетских классах» применяются следующие методы и приемы обучения:

- наглядные методы (наблюдение и демонстрация наглядных пособий);
- практические методы (упражнения, игровые методы и приемы);
- словесные методы и приемы (рассказ педагога, беседа, объяснение);
- метод контроля (наблюдение, психологическая поддержка).

#### **Принципы организации учебной деятельности:**

- в основе обучения лежит системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы;
  - принцип доступности и индивидуальности - учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
  - принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом;
  - принцип системности – заключается в непрерывности и регулярности занятий;
  - принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип;
  - принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом – хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями;
- принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок, должен знать, что он изображает в танце.

### Дидактические и методические материалы Все года обучения

Таблица 7

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие, техника безопасности – инструктаж по технике безопасности,		Комбинированное занятие	Первичная диагностика, устный опрос, викторина
2	Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети		Комбинированное занятие	Результат практикума
3	Ритмика, элементы музыкальной грамоты		Комбинированное занятие	Результат практикума
4	Беседы по хореографическому искусству		Теория	Опрос, беседа
5	Танцевальная азбука		Комбинированное занятие	Результат практикума
6	Танец: понятие, музыкальные размеры		Комбинированное занятие	Результат практикума
7	Историко-бытовой танец: Полонез, Полька-знакомств, Русский лирический, Венский вальс, Медленный вальс, Марш, Падеграс,		Комбинированное занятие	Результат практикума

Падепатинер, Полянка, Полька, Вальс-миньон, Вальс-гавот, Мазурка, Французская кадрили			
--	--	--	--

#### 4.5. Условия реализации программы

##### **Материально-техническое обеспечение:**

*Помещение для занятий:* Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к образовательным учреждениям (СанПин 2.4.2.2821.10). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Помещение должно быть оборудовано станками и зеркалами.

*Оборудование:* портативная акустическая система (магнитофон), скамейка, шкаф для костюмов, диски или флешнакопители с музыкальными записями.

##### **Кадровое обеспечение программы:**

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49», соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

#### **Примерный алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы**

##### **I. Организационный этап**

Приветствие учащихся. Повторение техники безопасности.

##### **II. Основной этап**

*Теоретическая часть.* Объяснение нового материала, закрепление изученного материала.

*Практическая часть.* Изучение основных движений для историко-бытовых танцев.

##### **III. Заключительный этап.**

Упражнения рекреационного характера (на восстановления дыхания). Саморефлексия учащихся.

**Дидактические материалы.** Диски и флешносители с музыкальными записями, специальная литература.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 49"



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**  
**кдополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе**  
**художественной направленности**  
**"Хореография в кадетских классах"**

Курск, 2023 г.

**Цель:** формирование у воспитанников такие ценные качества как, адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства.

**Задачи:**

-развить творческий потенциал;

- включить учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретут социально значимые знания, получат опыт участия в социально значимых делах;
- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому.

#### **Направления деятельности:**

- художественное;
- экологическое;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее.

**Формы:** праздник, конкурс, беседа.

#### **Методы воспитания:**

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

#### **Технологии:**

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии;
- Технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты);
- Коллективная творческая деятельность.

#### **Ключевые компетенции**

*Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:*

- любознательность, познавательный интерес;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- основы здорового образа жизни.

*Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:*

- стремление к овладению новыми знаниями и умениями;
- способность к определению цели учебной деятельности.

*Учащиеся приобретут информационные компетенции:*

- осознанную потребность в новых знаниях.

*Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:*

- доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте;
- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни.

*Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:*

- фантазию, воображение;
- наглядное, ассоциативно-образное мышление;
- память, внимание, сосредоточенность;

*Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:*

- культура поведения;
- дисциплинированность, ответственность;
- основы духовно-нравственных ценностей.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** опрос, тестирование, самостоятельная работа, концерты, конкурсы разных уровней.

#### **Планируемые результаты**

- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к деятельности других;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами.

### **Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

*Таблица 8*

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Октябрь	«День пожилого человека»	Беседа	МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49»	Педагог дополнительного образования
	Акция «Покормите птиц»	Акция		
Ноябрь	«День матери»	Праздник		
Февраль	«Урок мужества. День героев Отечества»	Праздник		
Март	«Урок концерт. Международный женский день»	Праздник		
Май	«Подарок ветерану»	Акция		

#### **6. Список литературы**

##### **РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Бежар, Морис Мгновение в жизни другого/ Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2017. – 224 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Планета музыки, Лань, 2015. – 272 с.

3. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекин. – М.: Просвещение, 2001.
4. Блок, Д.Д. Классический танец. История и современность / Д.Д. Блок. – М.: Искусство, 2004.
5. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел: ОГИИК, 2002. – 160 с.
6. Васильева – Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987 г.
7. Воронина, И. Историко-бытовой танец / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980 г.
8. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII-XIX вв.) – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство – СПб, 1999. – 412 с.
9. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа / Н.И. Козлов. – СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.
10. Колесников, А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века / А.В. Колесников. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
11. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – М.: Искусство, 2013. – 240 с.
12. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. / И.Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 2001.
13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев. – М.: Планета музыки, Лань, 2013. – 256 с.
14. Медведь, Э.И. эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. – М.: Просвещение, 2002.
15. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. - №5. – с. 158-162.
16. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. – 2011. - №12. – с.8-20. (Окончание. Начало см. №11, 2011).
17. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – М.: Просвещение, 2005.
18. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. – 544 с.: ил.
19. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. – 2011. - №5. – с.185-188.
20. Шрова, Н.И. Десткий танец. – СПб: Лань: Планета музыки, 2011. – 64 с.: ил.

#### **РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. – СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. – 51 с.

2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 263 с.
3. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. – 2009. - №1. С. 47-50.
4. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. – М.: Просвещение. 1985. – 223 с.: ил.
5. Шрова, Н.И. Детский танец. – Спб: Лань: Планета музыки, 2011. – 64 с.: ил.

#### **МАТЕРИАЛЫ ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСОВ, ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ**

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
2. Сайт посвящен хореографам и танцорам – <http://horeograf.com>
3. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея. - <http://www.gallery.balletmusic.ru>
4. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. - <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.





