

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 49"

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
"СОШ № 49"

Принята на заседании
педагогического совета
от "01" 08 2023г.
Протокол № 17

Утверждено
Директором МБОУ "Средняя
образовательная школа № 49" г.Курска
С.П. Осетров
Приказ от «01» 08 2023г. № 324

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"Азбука танца"
(стартовый, базовый уровни)**

Возраст учащихся - 7 - 12 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Пелех Виктория Игоревна,
педагог дополнительного
образования

Курск, 2023г.

1.	Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
2.	Стартовый уровень.....	5
2.1.	Цель программы.....	5
2.2.	Задачи программы.....	5
2.3.	Планируемые результаты Программы.....	6
2.4.	Содержание Программы.....	7
3.	Базовый уровень.....	10
3.1.	Цель программы.....	10
3.2.	Задачи программы.....	10
3.3.	Планируемые результаты Программы.....	11
3.4.	Содержание Программы.....	12
4.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
4.1.	Календарный учебный график.....	20
4.2.	Оценочные материалы.....	21
4.3.	Формы аттестации.....	21
4.4.	Методические материалы.....	22
4.5.	Условия реализации Программы.....	24
5.	Рабочая программа воспитания.....	26
6.	Список литературы.....	29
	Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	31

1. Комплексосновных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020));

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Устав МБОУ «СОШ № 49» (приказ комитета образования г.Курска от 14.12.2016 г. №720);

Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 49» г.Курска.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы обусловлена творческой самореализацией ребенка. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса, для обучающихся каждого

года. В процессе занятий танцами дети координируют свои действия на основе зрительных, осязательных, мышечно - двигательных ощущений и восприятий.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Отличительной особенностью программы является то, что упор в образовательном процессе сделан на развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев); формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие, координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений; формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Уровень программы: Базовый, стартовый.

Адресат программы: Дети 7-12 лет.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-11 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника.

Младший подростковый возраст (11-12 лет). Признаком этого возраста является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией

от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников.

Сроки освоения и объем программы: 3 года обучения, 216 часов
Количество часов на 1 год обучения - 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10-15 минут.

Форма обучения: очная в учреждении.

Форма проведения занятий: групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных групп в зависимости от необходимости.

Особенности организации образовательного процесса: На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек. Занятия по программе проводятся в очном формате.

2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

2.1. Цель программы: укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

2.2. Задачи программ:

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с предметом начальная хореография;
- познакомить с правилами здорового образа жизни;
- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие задачи:

- развить чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развить навыки ориентировки в пространстве;
- развить координацию движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развить выворотность ног;
- развить опорно-двигательный аппарат;
- сформировать танцевальный шаг.

Воспитательные задачи:

- сформировать коммуникативные навыки;
- воспитать трудолюбия;
- воспитать стремления к двигательной активности;
- воспитать ответственности, упорства, силы воли;
- воспитать моральные и волевые качества;
- сформировать личность инициативной, целеустремленной;
- воспитать коллективизм.

2.3. Планируемые результаты стартового уровня программы

- Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

Учащиеся будут уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание,
- ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

- Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- любознательность, познавательный интерес;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- основы здорового образа жизни.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- стремление к овладению новыми знаниями и умениями;
- способность к определению цели учебной деятельности.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- осознанную потребность в новых знаниях.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте;
- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни.

Учащиеся приобретут компетенции личностного

самосовершенствования:

- фантазию, воображение;
- наглядное, ассоциативно-образное мышление;
- память, внимание, сосредоточенность;

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- культура поведения;

- дисциплинированность, ответственность;
- основы духовно-нравственных ценностей.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Таблица 1

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Первичная диагностика
2.	Безопасность дорожного движения	2	1	1	Устный опрос, викторина
3.	Азбука музыкального движения	4	1	3	Выполнение упражнений
3.1.	Элементы классического танца	10	2	8	Выполнение упражнений
3.2.	Элементы народно-сценического танца	10	2	8	Выполнение упражнений
3.3.	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	Выполнение упражнений
3.4.	Пластические упражнения	4	1	3	Выполнение упражнений
3.5.	Импровизация, игры	6	0	6	Танцевальная импровизация, наблюдение
3.6.	Работа над репертуаром	8	2	6	Участие в концертах, выступление
3.7.	Концертная деятельность	8	0	8	Устный опрос
4.	Беседы об искусстве	2	2	0	Устный опрос
5.	Жанры музыки	2	0	2	Устный опрос
6.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Зачет
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос
ВСЕГО		72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. 2 часа

Теория 1 часа

Знакомство с группой. Понятия «танец», «темп», «ритм». Инструктаж по технике безопасности.

Практика 1 час

Первичная диагностика – диагностирование слуха, выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, эмоциональность.

2. Безопасность дорожного движения. 2 часа

Теория 1 час

Дороги, их виды, элементы и прилегающие к ним территории. Дорожные знаки. Дорожные разметки. Правила движения пешеходов. Перекрестки – правила перехода и безопасности регулируемых и не регулируемых перекрестков.

Практика 1 час

Викторина по безопасности дорожного движения.

3. Азбука музыкального движения. 4 часа

Теория 1 час

Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительности половинные, четверти, восьмые. Знакомство с музыкальным размером 4/4, 3/, 2/4. Понятие о такте и затакте. Характер русской плясовой музыки.

Практика 3 часа

Передача в движение изменение темпа. Построение из колонны по одному в колонну по два, три, четыре. Построение в пары. Обход одним партнера другого, смена места, поворот лицом друг к другу. Построение из одного круга в два. Движение в колонне по одному с разных сторон по диагонали.

3.1. Элементы классического танца. 10 часов

Теория 2 часа

Правила постановки рук, ног, корпуса, головы. Подготовительное движение руки /препарасьон/. Закрывание руки на два заключительных аккорда. Прыжки с двух ног на две, 5-я позиция в ногах.

Беседа о здоровом образе жизни: «Внешний вид».

Беседа о здоровом образе жизни: «Правильное питание».

Практика 8 часов

Упражнения у станка – Демиплие 1-я, 2-я, 5-я позиции. Батман тандю из 1-й позиции крестом. Втора половина года 5-я поз. батман тандю с деми плие. Пассе партер /проведение ноги вперед и назад через 1-ю поз./ Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан. Батман тандю жете вперед, в сторону. Положение ног сюрлекудепье спереди, сзади. Релеве на п/п 6-я, 1-я, 2-я с вытянутых ног и с деми плие. Релеве лян в сторону и в перед на 45 градусов. Перегибы корпуса назад, вперед. Прыжки лицом к станку: тан леве соте 1-я, 2-я поз. в конце года по 5-й поз.

Упражнения на середине зала – порт де бра 1-е, 3-е. Деми плие 1-я, 2-я, 5-поз. анфас руки в подготовительном положении. Батман тандю по 1-й поз. анфас руки в подг. положении. Релеве на п/ по 1-й поз. анфас с вытянутых ног и с деми плие. Демиронд де жамб партер ан дедан и ан деор по точкам. Тан леве соте по 1-й и 2-й поз.

3.2. Элементы народно-сценического танца. 10 часов

Теория 2 часа

Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца. Образы русской народной хореографии, пляски и переплясы.

Беседа о здоровом образе жизни: «Сохранность здоровья».

Практика 8 часов.

Упражнения у станка – деми плие 6-я, 1-, 2-я параллельная поз.в характере. Батман тандю с переовдом стопы с носка на каблук и обратно. Батман тандю жете с сокращением голеностопного сустава. Повороты стопы. Упражнения на середине – простой шаг в рисунке русского хоровода, переменный шаг, подготовка к гармошке, припадание, ковырялочка сто на всей стопе, припляс на тройном притопе, для мальчиков присядка мячик и с выставлением ноги на каблук.

3.3.Элементы историко-бытового танца. 10 часов

Теория 2 часа

Характеристика историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой. Особенности 18-19 веков (поклоны, позы, шаги). Старинные костюмы и прически.

Практика 8 часов

Танцевальный шаг, па балансе, вальсовая дорожка /променад/, полька вперед и вокруг себя, галоп с поворотами, шаг подскок.

3.4. Пластические упражнения. 4 часа

Теория 1 час

Демонстрация упражнений на развитие и укрепления мышц. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Беседы о здоровом образе жизни: «Вредные привычки».

Беседа о здоровом образе жизни: «Осанка».

Беседа о здоровом образе жизни: «Физическая нагрузка в жизни».

Беседа о здоровом образе жизни: «Закаливание».

Практика 3 часа.

Выразительная пластика: добрый котенок, цирковая лошадка, матрешка, веселый барабанщик и т.д. Координация движений рук, ног, корпуса и головы от простых к более сложным. Работа в паре на укрепление мышц пресса, выворотности, развитие шага.

3.5. Импровизация. Игры. 6 часов

Практика 6 часов

Исполнение импровизации: падают и кружатся осенние листья; легкие снежинки на ветру; качаются под ветром деревья и травинки; движения в образе героев мультфильмов. Танцевальная импровизация на современную музыку, заданную руководителем. Игры: «Капканы», «Птицы в клетке», «Музыкальные змейки», «У медведя во бору», «Коршун и цыплята», «Иголочка и ниточка», «Третий лишний».

3.6. Работа над репертуаром. 8 часов

Теория 2 часа

Постановка танца.

Беседа о здоровом образе жизни: «Режим труда и отдыха».

Беседа о здоровом образе жизни: «Личная гигиена».

Практика 6 часов

Русско-народные танцы на разученных движениях. Отработка движений, техника исполнения танца.

3.7. Концертная деятельность. 8 часов*Практика 8 часов*

Участие в концертных мероприятиях учреждения.

4. Беседы об искусстве. 2 часа*Теория 2 часа*

Красиво танцевать, двигаться – это не роскошь, а необходимость. Правила поведения в танце и обществе. Идея добра и зла в танцевальном воплощении персонажа. Народный танец. Образы народной хореографии.

5. Жанры музыки. 2 часа*Практика 2 часа*

Танцевальные жанры. Знакомство с современной, эстрадной и русской народной музыкой, которые используем в этом году обучения. Прослушивание музыки, просмотр исполнения данного жанра. Обсуждение.

6. Промежуточная аттестация. 2 часа*Практика 2 час*

Диагностика усвоения программного материала 1-го года обучения, физических возможностей детей.

7. Итоговое занятие. 2 часа*Практика 2 часа*

Подведение итогов 1 года обучения.

3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй, третий годы обучения

3.1. Цель: овладение основами классической хореографии, народно-характерного, историко-бытового, современного танца в процессе учебной, постановочной, репетиционной и творческой концертной деятельности.

3.2. Задачи программы:*Образовательно - предметные задачи:*

- развить эмоциональное восприятие музыки разнообразного содержания, различных жанров;
- развить умение различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- развить умение эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- научить различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- научить размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
- научить передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
- научить выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;

- научить передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
- научить воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- научить сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- научить выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

Развивающие задачи:

- развить фантазию, воображение;
- развить память, внимание, сосредоточенность;
- развить способности к определению цели учебной деятельности;
- сформировать осознанную потребность в новых знаниях;
- сформировать адекватное восприятие мнения других людей.

Воспитательные задачи:

- расширить любознательность, познавательный интерес;
- воспитать дисциплинированность, ответственность;
- воспитать дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- воспитать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитать культуру поведения;
- сформировать основы здорового образа жизни;
- сформировать умение самостоятельно принимать решения.

3.3. Планируемые результаты базового уровня программы

- Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технику полуповорот на двух ногах в эзерсисе у станка и на середине зала;
- ряд знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, построенных на характерных шагах и элементах народного танца;
- усвоить, положение боком к станку держась одной рукой, правила постановки рук и группировки пальцев в классическом танце;
- характерные движения рук в русском танце;
- позы классического танца;
- рисунок положений рук и ног;
- динамические оттенки музыки крещендо/усиление/, деминуэндо /ослабление/.

Учащиеся будут уметь:

- закрывать руку заканчивая движения в адажио;
- выполнять постановку положения ног при исполнении движений из 1-й и 5-й позиций;
- выполнять присядочные движения;
- выполнять изученные движения у станка и на середине;
- выполнять упражнения классического танца требующих отточенности и четкости как у станка так и на середине зала;

- выполнять современные танцевальные движения;
- выполнять движение, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног;
- сочетать музыкальное произведение с танцевальными движениями.

- Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- мотивация к получению новых знаний;
- стремление к самообразованию;
- ценностные ориентиры и положительные социальные установки.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- способность к самостоятельному целеполаганию;
- способности к самостоятельному планированию своих действий, работе по заданному плану;

- способность к самоконтролю и объективной самооценке.

- способы овладения новыми знаниями и умениями.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- способность к самостоятельному поиску и выбору оптимальных источников информации;

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- способности к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности;

- способности к продуктивной групповой работе, к коллективной творческой деятельности;

- бесконфликтное взаимодействие в коллективе.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- направленное внимание, сосредоточенность;
- зрительное, слуховое, тактильное восприятие;
- мышечная память, точность движений и глазомер;
- инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- основы волевых проявлений.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- воспитывать доброжелательность, стремление помогать другим;
- воспитывать культуру поведения на занятиях, в коллективе, в быту;
- воспитывать позитивное восприятие окружающего мира;
- воспитывать основы культурной самоидентичности.

3.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

Таблица 2

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Первичная диагностика

2	Безопасность дорожного движения	2	1	1	Устный опрос, викторина
3	Азбука музыкального движения	4	1	3	Выполнение упражнений
3.1.	Элементы классического танца	10	2	8	Выполнение упражнений
3.2.	Элементы народно-сценического танца	10	2	8	Выполнение упражнений
3.3.	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	Выполнение упражнений
3.4.	Пластические упражнения	4	1	3	Выполнение упражнений
3.5.	Импровизация, игры	6	0	6	Танцевальная импровизация, наблюдение
3.6.	Работа над репертуаром	8	2	6	Участие в концертах, выступление
3.7.	Концертная деятельность	8	0	8	Устный опрос
4	Беседы об искусстве	2	2	0	Устный опрос
5	Жанры музыки	2	0	2	Устный опрос
6	Промежуточная аттестация	2	0	2	Зачет
7	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос
	ВСЕГО	72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. 2 часа

Теория 1 час

Определяются основные правила безопасности и поведения. Инструктаж по технике безопасности. Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы.

Практика 1 час

Первичная диагностика – диагностирование слуха, выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, эмоциональность.

2. Безопасность дорожного движения. 2 часа

Теория 1 часа

Правила поведения в летнее время года. Правила поведения на дорогах в зимнее время года. Правила движения на автомобильных дорогах. Правила движения на велосипедах. Пешеходный переход.

Практика 1 час

Викторина по безопасности дорожного движения.

3 Азбука музыкального движения. 4 часа

Теория 1 час

Материал первого года. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши, вальсы, медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы. Народная танцевальная украинская музыка: медленная- лирическая, быстра – зажигательная.

Беседа о здоровом образе жизни: «Режим дня».

Беседа о здоровом образе жизни: «Витамины».

Практика 3 часов

Повторяется и исполняется весь репертуар 1-го года обучения, затем новый.

Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка 2/4, 3/4, 4/4. выделение сильной доли. Построение и перестроение: «Цепочка», «Шен», «Корзинка».

3.1. Элементы классического танца. 10 часов

Теория 2 часа

Выразительность рук в порт де бра. Эстетика и художественность поворотов корпуса в эпольман. Уровень подъема ног в релеве лян.

Беседа о здоровом образе жизни: «Гимнастика за компьютером».

Беседа о здоровом образе жизни: «Полезные и вредные привычки».

Практика 8 часов

Упражнения у станка:

Гранд 1-я, 2-я, 5-я позиции.

Препарасьон к ронд де жамб партер.

Батман тандю жете из 1-й и 5-й позиции крестом.

Батман тандю жете с демиплие по 5-й поз.

Батман тандю жете с пике из 5-й поз.

Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан /слитно/.

Батман фраппе носком в пол крестом.

Батман девеллопепассе в сторону / второе полугодие/.

Релеве лян на 45 градусов крестом.

Гранд батман жете из 1-й поз.крестом.

Релеве на п/п в 5 поз.

Перегибы корпуса в сторону.

Полуповороты по 5-й поз. на двух ногах без перемены и на п/п с переменной.

Упражнения на середине зала:

Демиплие по 1-й, 2-й, 5-й позициям анфаз и эпольман.

Батман тандю из 1-й и 5-й поз.крестом с деми плие.

Препарасьон к ронд де жамб партер.

Ронд де жамб партер ан дедан и андеор по точкам и слитно.

Батман фраппе носком в пол в сторону.

Батман релеве лян ан фас крестом.

Релеве на п/п ан фас по 1-й, 2-й, 5-й поз.

Прыжки: тан леве соте по 1-й, 2-й, 5-й поз.па эшаппе на 2-ю поз. из 1-й и 5-й.

Подготовка к вращениям: шене.

3.2. Элементы народно-сценического танца. 10 часов

Теория 2 часа

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные положения и движения рук в русских, белорусских и украинских танцах, их сходства и различия. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни

народов. Национальные костюмы. Правила народных движений. Характерные ходы и рисунки русских, украинских и белорусских танцев. Музыкальные характеристики танцев.

Беседа о здоровом образе жизни: «Неподвижный образ жизни».

Беседа о здоровом образе жизни: «Как беречь зрение».

Практика 8 часов

Упражнения у станка:

Препарасьон с закрытием руки на талию.

Плие по всем позициям.

Батман тандю с переводом стопы на каблук.

Батман тандю жете с сокращение стопы.

Ронд де жамб партер.

Развороты стопы /зигзаги/.

Подготовка к веревочке в закрытом и открытом положении, опорная нога на всей стопе.

Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине зала:

Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев.

Положение рук.

Положение ног.

Положение рук в групповом танце и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка и т.д.

Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

Ходы:

Простой шаг и переменный шаг с продвижением вперед- назад.

Притоп – удар всей стопой.

Дроби – мелкая не прерывна дробь с одинарным ударом каблука на месте и в продвижении /дробная дорожка/.

Гармошка, ковырялочка с подскоком, веревочка простая, моталочка и молоточки стоя на всей стопе.

Ключ дробный простой.

Вращения на подскоках:

По два подскока на ½ круга.

Для мальчиков: присядка мячик и с выносов ноги на каблук вперед и в сторону.

Элементы украинского танца: выхлясник, тынок /па дебаск/, голубец простой, положение рук.

3.3. Элементы историко- бытового танца. 10 часов

Теория 2 часа

Особенности танцев 19 века. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. Особенности шага с каблука, опускание и подъем в медленном вальсе.

Беседа о здоровом образе жизни: «Профилактика гриппа и ОРЗ».

Беседа о здоровом образе жизни: «Здоровое питание. Где и как мы едим».

Практика 8 часов

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положения рук, корпуса, головы. Вальсовый шаг в повороте, па глиссе, па польки в паре.

3.4. Пластические упражнения. 4 часа*Теория 1 час*

Сила и гибкость в танцевально-пластических движениях.

Практика 3 часа

Упражнения для различных групп мышц по показу педагога.

3.5. Импровизация. 6 часов*Практика 6 часов*

Создание пластического образа на прослушанную музыку или тему, заданную педагогом.

Музыкально-танцевальные игры: «рыбачок, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее? Карусель».

3.6. Работа над репертуаром. 8 часов*Теория 2 часа*

Постановка танца.

Беседа о здоровом образе жизни: «О вреде курения».

Практика 6 часов

Русский хороводный танец. Белорусский танец. Полька. Отработка движений, техника исполнения танца.

3.7. Концертная деятельность. 8 часов*Практика 8 часов*

Участие в концертных мероприятиях учреждения.

Отчётный концерт для родителей.

4. Беседы об искусстве. 2 часа*Теория 2 часа*

Зарубежные современные танцы. Творчество Айседоры Дункан и Марты Грэхем основоположницы стиля модерн.

5. Жанры музыки. 2 часа*Практика 2 часа*

Танцевальные жанры. Знакомство с русской хороводной народной музыкой, белорусской народной музыкой, которые используем в этом году обучения. Прослушивание музыки, просмотр исполнения данного жанра. Обсуждение.

6. Промежуточная аттестация. 2 час*Практика 2 часа*

Диагностика усвоения программного материала 2-го года обучения, физических возможностей детей.

7. Итоговое занятие 2 часа*Практика 1 часа*

Подведение итогов 2 года обучения. Разбор ошибок на выступлениях, рекомендации.

Практика 1 час.

Показ сценических номеров, подготовленных учащимися.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

Таблица 3

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Первичная диагностика
2	Безопасность дорожного движения	2	1	1	Устный опрос, викторина
3	Азбука музыкального движения	4	1	3	Выполнение упражнений
3.1.	Элементы классического танца	10	2	8	Выполнение упражнений
3.2.	Элементы народно-сценического танца	10	2	8	Выполнение упражнений
3.3.	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	Выполнение упражнений
3.4.	Пластические упражнения	4	1	3	Выполнение упражнений
3.5.	Импровизация, игры	6	0	6	Танцевальная импровизация, наблюдение
3.6.	Работа над репертуаром	8	2	6	Участие в концертах, выступление
3.7.	Концертная деятельность	8	0	8	Устный опрос
4	Беседы об искусстве	2	2	0	Устный опрос
5	Жанры музыки	2	0	2	Устный опрос
6	Итоговая аттестация	2	0	2	Зачет
7	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос
ВСЕГО		72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**1. Вводное занятие. 2 часа***Теория 1 час*

Инструктаж по технике безопасности. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила безопасности и поведения. Обсуждение репертуара.

Практика 1 час

Первичная диагностика – диагностирование слуха, выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, эмоциональность.

2. Правила дорожного движения. 2 часа*Теория 1 часа*

Правила поведения в летнее время года. Правила поведения на дорогах в зимнее время года. Правила движения на автомобильных дорогах. Правила движения на велосипедах. Пешеходный переход.

Практика 1 час

Устный опрос, викторина.

3. Азбука музыкального движения. 4 часа*Теория 1 час*

Материал второго года обучения. Музыкальное понятие из-за такта. Динамические оттенки в музыке. Прослушивание записей музыкальных произведений /имеющиеся в наличии/

Беседа о здоровом образе жизни: «Наркотикам-НЕТ».

Практика 3 часа

Повтор и закрепление изучаемого материала второго года обучения. Исполнение движения из-за такта. Тактовые и затактовые всплески в танец.

3.1. Элементы классического танца. 10 часов*Теория 2 часа*

Правила исполнения движений. Эстетика, логика и техника смены эпольман. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения связки: па де буре, темп лие закономерности координации движений в порт де бра.

Беседа о здоровом образе жизни: «Здоровый сон».

Беседа о здоровом образе жизни: «Внешний вид».

Практика 8 часов

Проработка всех изученных движений как у станка, так и на середине зала. Изучение 4 позиции. Проучивание позы экарте вперед и назад носком в пол/конец года 45 градусо/. Проучивание движений связок па де буре и темп лие. Порт де бра 2-ое и 5-ое. Введение в экзерсис: деми плие по 4 поз., препарасьон к рон де жамб партер, батман тандю дубль, батман тандюфраппе носком в пол, батман тандю фондю носком в пол в сторону/к концу года крестом/, батман тандюдевелепе расе крестом. Прыжки: шажмандепье, анфас, па эшаппе, па ассамблее.

3. Элементы народно-сценического танца. 10 часов*Теория 2 часа*

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер. Хороводы и кадрили, их содержание и связь с образом жизни. Правила исполнения украинского движения голубец двойной, вращений.

Беседа о здоровом образе жизни: «Физкультура в нашей жизни».

Беседа о здоровом образе жизни: «Чистота – залог здоровья».

Практика 8 часов

Станок, повтор и работа над техникой движений второго года обучения. Введение демиплие в комбинации батман тандю и жете. Проучивание движения флик-фляк. Упражнения на середине: положение рук в русском танце в паре, переводы их в различные положения. Навыки обращения с платочком. Ходы: закрепление навыков первого и второго годов обучения. Переменный ход с каблука. Переменный шаг с приставкой рабочей ноги на

п/п в 6-ю поз. у середины опорной ноги и пике. Молоточки и моталочка с подскоком на опорной ноге. Веревоочка с двойным ударом рабочей ноги. Дроби простые и синкопированные. Хлопушки с ударом по бедру и голеню сапога. Присядка с продвижением в сторону и с выходом на пятки.

3.3. Элементы историко-бытового танца. 10 часов

Теория 2 часа

Стиль, манера, движения, костюм в танцах конца 19 начало 20 веков.

Беседа о здоровом образе жизни: «Профилактика травматизма на улице».

Практика 8 часов

«Разрешите пригласить», основной шаг и квадрат в «медленном танце».

«Марш колонный», «Па-де-грас»

3.4. Пластические движения 4 часа

Теория 1 час

Сила и гибкость в танцевально- пластических движениях. Поддержки.

Беседа о здоровом образе жизни: «Слово - не воробей».

Практика 3 часа

Упражнения для различных групп мышц по показу педагога. Упражнения для легкости выполнения поддержек.

3.5. Импровизация, композиция, игры. 6 часов

Практика 6 часов

Передать настроение в импровизации, связанное с разными временами года.

Этюд «Зима». Массовая импровизация. Выразить настроение, связанное с зимой. Движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено.

Этюд «Весна». Массовая импровизация. Предлагается выразить настроение через разные образы: подснежника, ручейка, птицы. Движения: мелкий бег, подскоки, использование выразительного места, мимики.

Массовая импровизация «Лето». Ученики импровизируют движения, связанные с представлениями о лете, - колышущихся колосков, полета птиц, бабочек. Движения: мелкий бег на полупальцах, подскоки, движение корпуса, рук, головы; опускание, вставание (на колено); повороты и вращение вокруг себя; изобразительная пластика: руки – крылья бабочек и птицы.

Составление танцевальных этюдов с максимальным использованием рисунка танца и минимальным набором движений. Разбор движений по записи.

3.6. Работа над репертуаром. 8 часов

Теория 2 часа

Постановка танца.

Практика 6 часов

Русский плясовой танец. Танец современного стиля и джаз-танец. Отработка движений, техника исполнения танца.

Примерный репертуар: «Рок-н-ролл», композиция на основе движений вальса, плясовая.

3.7. Концертная деятельность. 8 часов.

Практика 8 часов

Участие в концертных мероприятиях учреждения.

Отчётный концерт для родителей и населения.

4. Беседы об искусстве. 2 часа

Теория 2 часа

Беседа на тему «Такие разные танцы».

5. Жанры музыки. 2 часа

Практика 2 часа

Танцевальные жанры. Знакомство с современной, эстрадной и еврейской народной музыкой, которые используем в этом году обучения.

Прослушивание музыки, просмотр исполнения данного жанра. Обсуждение.

6. Итоговая аттестация. 2 часа

Практика 2 часа

Проведение итоговой аттестации.

7. Итоговое занятие. 2 часа

Практика 1 часа

Подведение итогов 3 года обучения. Разбор ошибок на выступлениях, рекомендации.

Практика 1 час.

Показ сценических номеров, подготовленных учащимися.

4.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» на 2023-2024 учебный год. Срок реализации-1год,72 часа в год (216 часов за 3 года),2 часа в неделю(1 занятие по 2 часа).

Календарный учебный график

Таблица 4

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1	1.09.2023	30.05.2024	36	36	По 2 часа 1 раз в неделю	Очный в учреждении	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая	Декабрь, май

6	5	4	3	2
6	5	4	3	2
1	1	1	1	1
1.09.2023	1.09.2023	1.09.2023	1.09.2023	1.09.2023
30.05.2024	30.05.2024	30.05.2024	30.05.2024	30.05.2024
36	36	36	36	36
36	36	36	36	36
По 2 часа 1 раз в неделю	По 2 часа 1 раз в неделю	По 2 часа 1 раз в неделю	По 2 часа 1 раз в неделю	По 2 часа 1 раз в неделю
Очный в учреждении	Очный в учреждении	Очный в учреждении	Очный в учреждении	Очный в учреждении
4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
Деабрь, мая	Деабрь, мая	Деабрь, мая	Деабрь, мая	Деабрь, мая

4.2. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения на стартовом, базовом уровнях проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия. Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка: знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке, первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; практическая подготовка: умение отображать характер и настроение музыки в танцевальных движениях.).

4.3. Формы аттестации

Программа предусматривает:

- входной контроль: на первом занятии проводится диагностика, позволяет выявить уровень подготовки обучающихся;
- текущий контроль: регулярно осуществляется в виде выполнения обучающимися практических заданий/работ по пройденным темам/разделам;
- промежуточная аттестация: выступление на конкурсах различного уровня и

концертах, участие в концертной деятельности, видеозапись, фотоотчет, отзывы родителей и детей.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков детей. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации образовательной программы «Азбука танца» включает в себя текущий и промежуточный контроль за освоением учебного материала ребенком. Контроль знаний, умений и навыков детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и в форме тематических концертов, которые происходят в течение года в учреждении, а также городских и окружных конкурсах. При оценивании учащегося, осваивающего программу учитываются: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие хорошей координации, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками по предмету.

Формы отслеживания образовательных результатов

Для отслеживания, демонстрации и фиксации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, наблюдение, самостоятельная работа учащихся, конкурсы различного уровня, участие в концертной деятельности, видеозапись, фотоотчет, отзывы родителей и детей.

Формы демонстрации образовательных результатов

Показательные выступления, конкурсы.

4.4. Методические материалы

Учебные занятия обеспечены наглядными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий.

Педагогические технологии:

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового и индивидуального обучения, технология дифференцированного обучения, технология сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы «В ритме танца» применяются следующие методы и приемы обучения:

- наглядные методы (наблюдение и демонстрация наглядных пособий);
- практические методы (упражнения, игровые методы и приемы);
- словесные методы и приемы (рассказ педагога, беседа, объяснение);
- метод контроля (наблюдение, психологическая поддержка).

Принципы организации учебной деятельности:

- в основе обучения лежит системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы;
- принцип доступности и индивидуальности - учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом;
- принцип системности – заключается в непрерывности и регулярности занятий;
- принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип;
- принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом – хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями;
- принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок, должен знать, что он изображает в танце.

Дидактические и методические материалы

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие		Комбинированное занятие	Первичная диагностика
2	Безопасность дорожного движения		Комбинированное занятие	Устный опрос, викторина
3	Азбука музыкального движения		Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
3.1.	Элементы классического танца		Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
3.2.	Элементы народно-сценического танца		Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
3.3.	Элементы историко-бытового танца		Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
3.4.	Пластические упражнения		Комбинированное занятие	Выполнение упражнений
3.5.	Импровизация, игры		Комбинированное занятие	Танцевальная импровизация, наблюдение
3.6.	Работа над репертуаром		Комбинированное занятие	Участие в концертах и конкурсах

3.7.	Концертная деятельность		Комбинированное занятие	Устный опрос
4	Беседы об искусстве		Комбинированное занятие	Устный опрос
5	Жанры музыки		Комбинированное занятие	Устный опрос
6	Итоговая аттестация		Комбинированное занятие	Зачет
7	Итоговое занятие		Комбинированное занятие	Устный опрос

4.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий: Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к образовательным учреждениям (СанПин 2.4.2.2821.10). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Помещение должно быть оборудовано станками и зеркалами.

Оборудование: портативная акустическая система (магнитофон), скамейка, шкаф для костюмов, диски или флешнакопители с музыкальными записями.

Кадровое обеспечение программы:

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

Примерный алгоритм учебных занятий

I. Организационный этап

Приветствие учащихся. Повторение техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Объяснение нового материала, закрепление изученного материала.

Практическая часть. Разминка, ритмические упражнения, разучивание и исполнение ритмических движений, музыкально-ритмических и танцевальных композиций.

III. Заключительный этап.

Упражнения рекреационного характера (на восстановления дыхания). Саморефлексия учащихся.

Дидактические материалы. Диски и флешносители с музыкальными записями, специальная литература.

Формы учебного занятия:

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, выступление на концертах и конкурсах разных уровней.

"Средняя общеобразовательная школа № 49"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**кдополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
художественной направленности
"Азбука танца"**

Курск, 2023 г.

Цель - формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

Задачи:

- развивать творческий потенциал;
- включить учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретут социально значимые знания, получат опыт участия в социально значимых делах;
- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому.

Направления деятельности:

- художественное;
- экологическое;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее.

Формы: праздник, конкурс, беседа.

Методы воспитания:

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии;
- Технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты);
- Коллективная творческая деятельность.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- любознательность, познавательный интерес;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- основы здорового образа жизни.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- стремление к овладению новыми знаниями и умениями;
- способность к определению цели учебной деятельности.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- осознанную потребность в новых знаниях.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте;
- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- фантазию, воображение;
- наглядное, ассоциативно-образное мышление;
- память, внимание, сосредоточенность;

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- культура поведения;
- дисциплинированность, ответственность;
- основы духовно-нравственных ценностей.

Формы отслеживания образовательных результатов: опрос, тестирование, самостоятельная работа, концерты, конкурсы разных уровней.

Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к деятельности других;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Таблица 6

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Октябрь	«День пожилого человека»	Беседа	МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49»	Педагог дополнительного образования
	Акция «Покормите птиц»	Акция		
Ноябрь	«День матери»	Праздник		
Февраль	«Урок мужества. День героев Отечества»	Праздник		
Март	«Урок концерт. Международный женский день»	Праздник		
Май	«Подарок ветерану»	Акция		

6. Список литературы

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Бежар, Морис Мгновение в жизни другого/ Морис Бежар. – М.:

Союзтеатр, 2017. – 224 с.

2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Планета музыки, Лань, 2015. – 272 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекин. – М.: Просвещение, 1981.
4. Блок, Д.Д. Классический танец. История и современность / Д.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.
5. Богданов, А.Г. Урок русского народного танца / А.Г. Богданов. – М.: Просвещение, 1995.
6. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел: ОГИИК, 2002. – 160 с.
7. Васильева – Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987 г.
8. Воронина, И. Историко-бытовой танец / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980 г.
9. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина. – М.: Просвещение, 1976.
10. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М.: Просвещение, 1994.
11. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа / Н.И. Козлов. – СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.
12. Колесников, А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века / А.В. Колесников. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
13. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – М.: Искусство, 2013. – 240 с.
14. Костровицкая, В.С., Писарев, А.А. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. – Л.: Искусство, 1976. – 266 с.
15. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. / И.Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 2001.
16. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры, пляски / А. Луговская. – М.: Просвещение, 1991.
17. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев. – М.: Планета музыки, Лань, 2013. – 256 с.
18. Медведь, Э.И. эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. – М.: Просвещение, 2002.
19. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. - №5. – с. 158-162.
20. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. – 2011. - №12. – с.8-20. (Окончание. Начало см. №11, 2011).
21. Поляков, С.А. В поисках педагогической инновации / С.А. Поляков. – М.: Просвещение, 1998.

22.Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – М.: Просвещение, 2005.

23.Цорн. А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань: Планета музыки; Спб., 2011. – 544 с.: ил.

24.Чечина. Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. – 2011. - №5. – с.185-188.

25.Шрова, Н.И. Десткий танец. – Спб: Лань: Планета музыки, 2011. – 64 с.: ил.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. – Спб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. – 51 с.

2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 263 с.

3. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. – 2009. - №1. С. 47-50.

4. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. – М.: Просвещение. 1985. – 223 с.: ил.

5. Шрова, Н.И. Десткий танец. – Спб: Лань: Планета музыки, 2011. – 64 с.: ил.

МАТЕРИАЛЫ ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСОВ,ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>

2. Сайт посвящен хореографам и танцорам – <http://horeograf.com>

3. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея. -
<http://www.gallery.balletmusic.ru>

4. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. -
<http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

